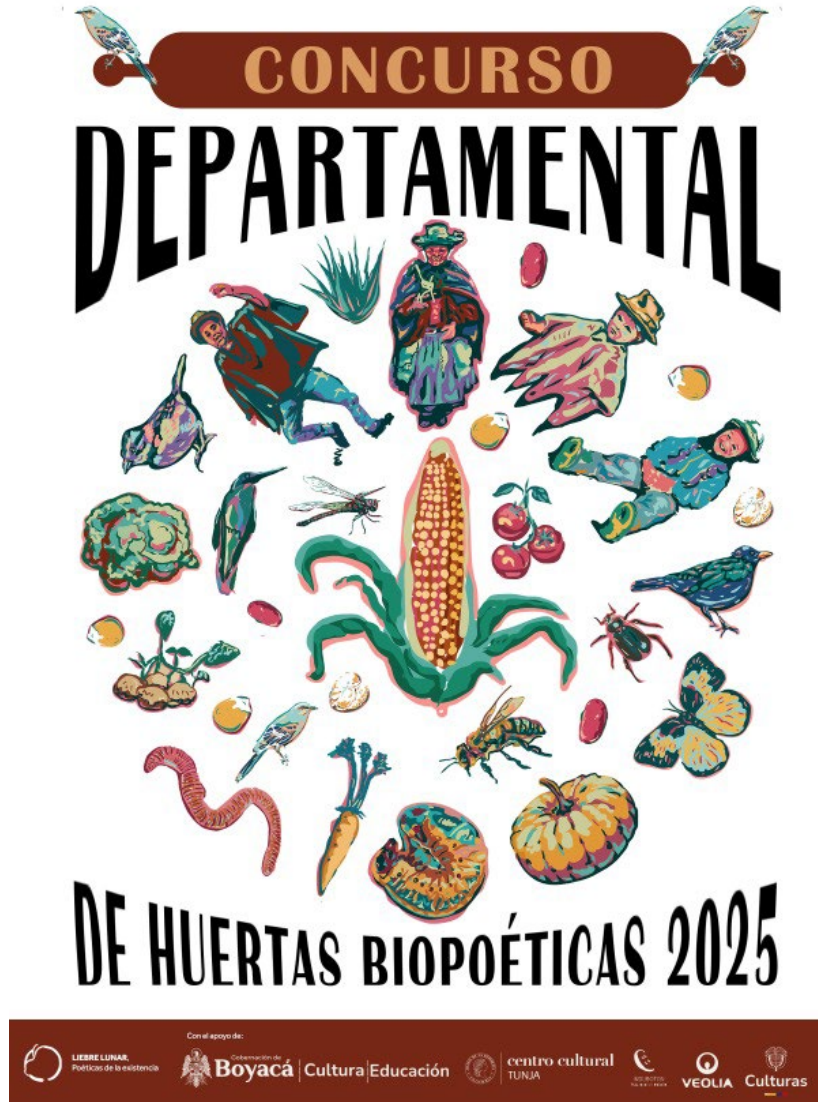




POESIA de la TIERRA
Huellas del II Concurso Departamental de
Huertas Biopoéticas de Boyacá
2025



La presente exposición virtual del II Concurso de Huertas Biopoéticas y Comunitarias de Boyacá es apenas un testimonio de todo lo que ocurre alrededor del concurso. Es valioso advertir cómo cobra forma un pensamiento colectivo que va dando concepto y vida a la noción de lo biopoético. Por una parte, al reconocer y potenciar las múltiples acciones desarrolladas alrededor de las huertas del Departamento, se va configurando una pedagogía y una forma de vida que entiende lo viviente desde una perspectiva sensible, relacional y creativa. Lo biopoético es una estética, una ética, e incluso una política. Es, entonces, una posición alterna a modos de existencia exageradamente instrumentales y mercantiles.



El proceso del concurso, adicionalmente, es el cultivo de un escenario de aprendizaje vivo, de una pedagogía activa, sensible y con pertinencia territorial. Las prácticas biopoéticas vibran con las tramas sensibles que conforman la vida, tramas vitales que piden complementar saberes agroecológicos con pensamientos sensibles, dialogar con saberes ancestrales y tradicionales enraizados en el territorio, y generar encuentros entre disciplinas aparentemente distanciadas como las científicas y las artísticas. La vida misma nos pide articular sensibilidad y pensamiento racional, sentir y razonar, comprender haciendo.



Participantes 2025



Centro Pedagógico Mandala Piky uba · Corporación Grupo Con Las Botas Puestas Boyacá · Escuela Normal Superior Valle de Tenza · Establecimiento Educativo San Jerónimo Emiliani · Fundación Pedagógica Rayuela · Fundación Taller Sembrando Amor · Gimnasio Galileo Galilei · Grupo de Investigación en Desarrollo y Producción Agraria Sostenible – GIBSO Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia · Hospedaje Villa Paola del Lago · Institución Educativa Técnica Industrial y Minera · Institución Educativa Toquilla · Institución Educativa Adolfo María Jiménez · Institución Educativa Alfonso López Pumarejo · Institución Educativa Casilda Zafra · Institución Educativa Divino Niño Cormal · Institución Educativa Gimnasio Gran Colombiano · Institución Educativa Jairo Albarracín Barrera Sede Corral de Piedra · Institución Educativa José María Silva Salazar · Institución Educativa Julius Sieber · Institución Educativa La Esmeralda Sede Gualí · Institución Educativa Las Mercedes · Institución Educativa Los Libertadores · Institución Educativa Luis Manuel Parra Caro · Institución Educativa Matilde Anaray · Institución Educativa Nuestra Señora de la Naval · Institución Educativa Rural del Sur · Institución Educativa San Isidro sede la palma Mabel · Institución Educativa San Marcos · Institución Educativa San Nicolás Tuta · Institución Educativa Silvino Rodríguez · Institución Educativa Suazapawa · Institución Educativa Técnica Simona Amaya · Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Palermo · Institución Educativa Técnica de Nobsa Sede Santana · Institución Educativa Técnica Industrial Antonio Ricaurte Sede el Roble · Institución Educativa Técnica Jairo Albarracín Sede El Oso · Institución Educativa Técnica La Floresta · Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Paz · Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Las Mercedes · Institución Educativa Técnica Rafael Uribe · Institución Educativa Técnica San Diego · Institución Educativa Técnica Santa Cruz de Motavita · Institución Educativa Técnica Señor de los Milagros · Institución Educativa Técnica Valle de Tenza · Institución Educativa Técnico Agropecuario de Chiscas · Institución Educativa Tunjuelo · Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama- Culturama · Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón · Junta de acción comunal Los Patriotas · La Selva Eco Lab · Torre Rosa Centro de Estimulo Infantil · Venta de Versos



Los cultivos tienen sus historias o cuentos de origen, sus cantos y rituales, que se transmiten de generación en generación, así como normas de manejo y cuidado. (...) Cuando se siguen bien las instrucciones de siembra las plantas-gente bailan y muchos indígenas aseguran haberlos visto bailar hacia el atardecer.(...) por ejemplo la piña baila en los meses de verano o periodo seco que se presenta a principios del año, de igual manera el chontaduro, que es objeto de un baile muy llamativo conocido como baile del pescado o baile del muñeco. (...) De esta manera la chagra se comporta como toda una biopoética que combina los cultivos gente, sus cuentos de origen sus bailes y las relaciones sociales que aseguran la armonía con la naturaleza y armonía entre las comunidades. *Carlos Rodríguez*



Huerta Ruedas que Florecen al Son de la Alegría Infantil

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TECNICA INDUSTRIAL ANTONIO
RICAURTE. VEREDA EL ROBLE.
VILLA DE LEYVA**

“La introducción de la estrategia biopoética ha sido una novedad que ha marcado un antes y un después en la relación de los niños con la huerta. A través de la poesía, la música, los relatos y las expresiones artísticas, los estudiantes han podido establecer una conexión emocional y sensible con las plantas y el entorno natural, desarrollando una mirada más integral y humanizada de la educación ambiental “.

Huerta Biodhistorias Palpitantes INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA LA FLORESTA. QUIPAMA

“Uno de los logros más relevantes es la sensibilización de los estudiantes frente al cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, especialmente en relación con la protección de insectos polinizadores. Gracias a la siembra de flores nativas y el uso de prácticas agroecológicas, los niños y niñas comprenden la importancia de estos seres vivos en la producción de alimentos y en el equilibrio del ecosistema”.





Granja Experimental Demostrativa (GRED)

CORPORACION GRUPO CON LAS BOTAS PUESTAS. TUNJA

“Agricultores, visitantes y demás explican usos de plantas medicinales en huertas sensoriales. Así, se combina interpretación ecológica con narrativa oral, transformando el territorio en un "libro vivo" que vincula naturaleza y cultura”.



Huerta Manos Conectadas con la Naturaleza

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA RAFAEL URIBE. TOCA

“Construcción de poesía donde describe la importancia del agua, la tierra y las culturas ancestrales que arropan la elaboración de la huertas caseras, elaboración de tejidos que representan algunas hortalizas para potenciar las manos conectadas a la naturaleza”.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NUESTRO SEÑOR DE LOS MILAGROS. SATIVA SUR (1)- Versos y huerta en el jardín de la abundancia

“Se estableció una actividad de lectura en voz alta en la que los estudiantes leían sus poemas directamente en la huerta. Esta práctica crea una experiencia sensorial donde la poesía no solo se escucha, sino que también se siente como parte del entorno. Este acto simbólico de "sembrar" refuerza la conexión entre la creación artística y la naturaleza”.

Huerta *La aventura de las semillitas*

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NUESTRO SEÑOR DE LOS MILAGROS. SATIVA SUR (2)-

“ La huerta es un espacio de aprendizaje donde estudiantes, padres y docentes trabajan juntos. Al cuidar las plantas y el suelo, los participantes desarrollan responsabilidad y empatía hacia los seres vivos y el entorno. Se enseña a respetar la naturaleza y a entender que el suelo es un recurso vital”.





Huerta Raices del Futuro INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JAIRO ALBARRACIN SEDE EL OSO. SOCOTÁ

“La huerta se planteó como estrategia alimentaria por la escuela, tener gran variedad de hortalizas como cebolla, lechuga, zuquini, calabacín, papa arveja y frijol, siendo un modelo a implementar en los hogares pues nuestra vereda el oso es muy distante a un perímetro urbano (10 horas lomo de mula) donde funciona un plantel educativo de post-primaria y se promueven practicas limpias y auto sostenibles”.



tomada: moto g24 power

3 abr 2025, 8:36 a. m.

**Huerta Sembrando
Confianza**

**INSTITUTO EDUCATIVO
TECNICO GONZALO
SUAREZ RENDON. TUNJA**

Perejil comí

Perejil cené

Y de tanto perejil

Me emperjilé

Dicho popular





Huerta Escolar Biopoética Valle de Tenza

ESCUELA NORMAL SUPERIOR VALLE DE TENZA. SOMONDOCO

“En senderos cual chagra amazónica ancestral, cual sistema interconectado, se dibuja, el maíz, la arveja, el frijol, la cebolla y zanahoria nutren el terruño.

En la fuente central, las mojarra con su danza, la vida empuja, un ciclo de soberanía alimentaria, del entorno el dueño. Prácticas sin químicos, donde el respeto por la tierra se conjuga”.



Huerta Biomateriales para crecer
TORRE ROSA CENTRO DE
ESTIMULO INFANTIL. DUITAMA

“La huerta no es solo un lugar de cultivo, sino un escenario pedagógico, artístico y cultural que invita a volver a lo simple y esencial, al cuidado de sí mismos y del territorio”.

INSTITUCION EDUCATIVA JULIUS SIEBER. TUNJA

“La huerta escolar “Ritmos de la Tierra” pretende no solo generar un aprendizaje cognitivo en los estudiantes si no la construcción de conocimientos menos fragmentados vinculando distintas áreas del saber, potenciando las habilidades blandas en torno a la apropiación del territorio, la importancia de las acciones propias como forma de mitigación ante el cambio climático, en el que el arte y la música son herramientas indispensables en la expresión de las emociones”.



INSTITUCION EDUCATIVA SAN NICOLAS TUTA. VEREDA EL RESGUARDO. TUTA

“La huerta escolar se realiza con el propósito de generar conciencia sobre la importancia del proceso de un cultivo de plantas: hortalizas, flores y hierbas aromáticas”.





**Huerta Raíces Biopoéticas La Naval
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA
SEÑORA DE LA NAVAL, MUZO**

“El acto de sembrar se convierte en una experiencia estética y significativa que trasciende lo académico, abriendo caminos hacia la sensibilidad ecológica, la creatividad y la integración de toda la comunidad educativa”.

MI HUERTA sin PUERTA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RURAL DEL SUR, SEDE BARÓN
GALLEGO . TUNJA**

“La huerta se concibe también como un escenario biopoético, en la medida en que permite vivenciar la unión entre la vida, el conocimiento y la expresión creativa”.

***En mi escuela hay una huerta
y todos la trabajamos.***

***Dizque la huerta sin puerta
pero sí con muchas manos.***





**Huerta Tejiendo Raíces,
Floreciendo Versos**

**ESTABLECIMIENTO
EDUCATIVO SAN JERONIMO
EMILIANI. TUNJA .**

**“Los estudiantes crean
tapices con lana local,
replicando patrones en
espiral de los cultivos y
diseños muisca inspirados
en mitos de creación”.**

Huerta Agroambiental

**INSTITUCION EDUCATIVA JAIRO ALBARRACIN.
SEDE CORRAL DE PIEDRA. SOCOTA VALDERRAMA**

“Mejoramiento del medio ambiente con la recolección de material reciclable (botellas plásticas), elaboración de carteles, de un espantapájaros, y mejoramiento de las relaciones interpersonales mediante cantos y poesía”.





Semi
Semillita de
que en la ti
hace 3 ser
y ya pud
Tienes 4 h
y vas a c
tan grande
te vamos
Hoy estoy
y muchos s
cuando cu
a paseo r
cuando co
con mis co
y mi pro
mucho m



La Huerta Chyquynzha " Tierra buena para sembrar"

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. QUIPAMA

“La huerta biopoética se plantea como un escenario sensible, pedagógico y comunitario en el que se reconoce la vida como una trama relacional que articula seres humanos, plantas, animales, minerales y emociones”.

HUERTA Y HUERTO HOSPEDAJE VILLA PAOLA DEL LAGO. VEREDA AMARILLOS CULTIVA

**“Me relacioné con los grandes
cultivadores de la región, para saber el
manejo de la tierra, el mantenimiento
de los cultivos, consejos de las
personas que llevan mucho tiempo
sobre la región en cuestión del manejo
y cuidado de la tierra”.**





Huerta Cosechando Saberes, Educación que florecen desde las raíces

INSTITUCION EDUCATIVA LUIS MANUEL PARRA. VEREDA OCAVITA. SATIVA NORTE

“En la sede Toasague la huerta

Es un canto al porvenir,

Semillas que se levantan

Con deseos de vivir”.



**El huerto de lo pequeños
agricultores**

**INSTITUCION EDUCATIVA
SAN ISIDRO SEDE LA
PALMA. VEREDA LA PALMA.
UMBITA.**

**“La huerta fomenta valores
de cooperación, paciencia,
constancia y
responsabilidad en los
alumnos”.**

Pedagogía con sabores ancestrales

**INSTITUCION EDUCATIVA TUNJUELO.
VEREDA TUNJUELO. MONGUA.**

“La naturaleza inspira expresiones creativas como murales ecológicos, poesía campesina, huertos sensoriales y representaciones teatrales sobre mitos locales”.





Huerta Herencia Verde

INSTITUCION EDUCATIVA CASILDA ZAFRA. SANTA ROSA DE VITERBO-TUNDAMA

“Crear vínculos humanos profundos que transformen el acto de sembrar en un acto poético de Vida”

**Huerta Tyquy y los Suazartistas: mensajeros de las Huertas Biopoéticas
INSTITUCION EDUCATIVA SUASAPAWA. NOBSA.**

“Un ejemplo de innovación es el piloto desarrollado con estudiantes de grado décimo, centrado en la instalación de trampas de niebla para captar agua y garantizar el suministro de la huerta. Esta propuesta vincula la investigación escolar con soluciones sostenibles para enfrentar retos ambientales”.

Suazapawa



Huerta escolar y comunitaria: La siembra como acto de resguardo, resistencia y conexión

**INSTITUCION EDUCATIVA
TOQUILLA. VEREDA TOQUILLA.
AQUITANIA.**

“La huerta no solo produce hortalizas; también recoge historias, saberes campesinos y memorias de las familias que han trabajado la tierra por generaciones”.

**Huertas Escolares Mercedistas
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
NUESTRA SEÑORA DE LAS
MERCEDES. LA UVITA.**

**“La tierra se va cansando
La tierra se va cansando.
Dejar caer la hoja del árbol
y allí en aquella loma
Sube el viento con la hoja del árbol”**





INSTITUCION EDUCATIVA LAS MERCEDES. CHISCAS..

“Los estudiantes no solo siembran, cuidan y producen, sino que también observan, describen y expresan en palabras, dibujos y sonidos lo que la huerta les inspira”.

**Huerta Sembrando Vida y Saberes: Huerta
Escolar Biopoética**

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO
LOPEZ PUMAREJO. LA VICTORIA.**

**“La huerta escolar se convierte en un
espacio de inspiración creativa,
promoviendo la creación de coplas,
poemas, relatos y actividades de ilustración
que narran la vida de las plantas.... -Un
minuto para escuchar a mi huerta-, donde
los estudiantes registran sensaciones y
reflexiones en contacto con la naturaleza”.**





**Huerta Semillas de Poesía
INSTITUCION EDUCATIVA
TECNICA SANTACRUZ DE
MOTAVITA.**

“Los niños y niñas crean poemas, coplas y canciones inspiradas en las semillas y los ciclos de la naturaleza... y elaboran pequeñas dramatizaciones sobre el crecimiento de las plantas, en las que la tierra, el agua y el sol se convierten en personajes simbólicos”.

Cultivando tradiciones en la Huerta Colvatenza

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
VALLE DE TENZA. GUATEQUE**

“Los estudiantes reconocen y valoran los saberes tradicionales, ancestrales y campesinos de la región boyacense. Se fortalece el sentido de identidad y pertenencia hacia la cultura local mediante la práctica de la minga, las faenas comunitarias y el uso de semillas nativas”.





**Huerta Cultivando y Cosechando
Conocimiento y Conciencia
Ambiental**

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
INDUSTRIAL Y MINERA. VEREDA
SOCOTACITO. PAZ DEL RIO**

**“Dentro de las estrategias
biopoéticas, se destaca la
transversalización con el área de
Lenguaje, en la que los estudiantes
crean composiciones literarias
como coplas, versos y pequeños
relatos inspirados en el proceso de
la siembra y el cuidado de la tierra”.**



Huerta Aromas de Santa Ana
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE NOBSA
SEDE SANTANA. VEREDA SANTANA. NOBSA
“Las hierbas crecen bajo el sol y el viento
Traen medicina, olor y alimento
Con amor del campo llegan hasta aquí
Curan con sus hojas lo que hay por ahí
La manzanillita calma la ansiedad
Y si hay dolorcito da tranquilidad” (canción)



**Huerta Mis primeras verduritas
INSTITUCION EDUCATIVA SAN
MARCOS. MUZO**

“Este espacio promueve la integración de diversas áreas del conocimiento como ciencias naturales, matemáticas, lenguaje y trabajo en equipo, además de fomentar valores como el respeto por el medio ambiente y la importancia de la alimentación nutritiva”.



Huerta San Diego Verde
INSTITUCION EDUCATIVA
TECNICA SAN DIEGO DE
ALCALA. GUACAMAYAS.

“Se emplean metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos y la investigación escolar, fomentando la observación sistemática, el registro de datos en diarios de campo y la presentación de resultados mediante gráficas, exposiciones y murales”.

**Huerta VENTA DE VERSOS
EL ARRAYAN, VENTAQUEMADA**

“En el aspecto cultural, el proyecto se conecta con el *Colectivo Venta de Versos* que promueve la poesía costumbrista y las coplas como formas de transmitir saberes”.





Huerta Biopoética Permacultural Paba Swa

LA SELVA ECO LAB. SACHICA- VILLA DE LEYVA.

Para acercarse de manera sensible a la primera infancia, los niños y niñas desarrollaron un “hotel de insectos” que permite observar y cuidar distintas especies, resignificando su relación con ellas. Además, se generan espacios de rimas, rondas, ilustración científica al aire libre”.



Huerta MAGIA

INSTITUCION EDUCATIVA ADOLFO MARIA JIMENEZ. SOTAQUIRA

“Se crearon murales y se pintaron paredes con valores clave para ser un ciudadano comprometido, responsable y resaltar la importancia del trabajo en equipo en la agricultura”.



Huerta Karen Dayana

GIMNASIO GALILEO GALILEI. TUNJA

“Los estudiantes participan en el rescate de papas nativas, lo que no solo les permite aprender sobre técnicas agrícolas, sino también comprender la relación entre las semillas y la identidad cultural de la región de Boyacá”.





**Huerta Biopoética
Conectando Sentidos**

**INSTITUTO DE CULTURA Y
BELLAS ARTES DE DUITAMA.
CULTURAMA. DUITAMA**

“Su propósito es ofrecer al grupo de discapacidad Conectando Sentidos de Culturama, un lugar dónde continuar sembrando vida y relaciones, ahora desde la experiencia de la huerta. Allí, cada encuentro es oportunidad de cuidar la tierra, fortalecer lazos y cosechar aprendizajes”.

Huerta Palermo

**INSTITUCION EDUCATIVA
AGROPECUARIA TECNICA DE
PALERMO. CORREGIMIENTO DE
PALERMO.PAIPA**

“Un proyecto que fusiona la agricultura regenerativa con la poesía y el arte, promoviendo la reflexión sobre la relación entre la naturaleza, la cultura y la comunidad, y generando un impacto positivo en el entorno local”.





Huerta Comunitaria Sembrando Amor

**FUNDACION TALLER
SEMBRANDO AMOR.
DUITAMA**

“Conectamos con la tierra desde la palabra y las manos, redescubriéndonos como parte de una red comunitaria. Aprendemos de los ritmos lentos del crecimiento, que luego nos alimenta, y reflexionamos sobre ello a través de la poesía”.

CENTRO PEDAGÓGICO MANDALA PIKY UBA . OICATA

“ -Piky Uba-, que en lengua muisca significa “corazón de semilla”. Este nombre no fue elegido, fue revelado. Porque eso es lo que representa este lugar: un corazón que late en la tierra, una semilla que contiene la promesa de un camino más respetuoso con los niños y jóvenes. Piky Uba es más que un proyecto educativo. Es un acto de amor. Es una ofrenda a la vida”.





Huerta Escolar Tahuansuca

**INSTITUTO EDUCATIVO
TECNICO JOSÉ MARIA SILVA
SALAZAR . BUENAVISTA**

“Promueve la solidaridad, la reciprocidad y el trabajo en equipo, creando lazos que fortalecen la identidad colectiva y la construcción de redes de colaboración dentro y fuera del contexto escolar... como dispositivo biopoético, integra la dimensión estética y sensible en el acto de cultivar”.



RED DE INICIATIVAS DE AUTONOMÍAS ALIMENTARIAS (RIAA)

JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL LOS PATRIOTAS TUNJA

“Otro logro importante ha sido la mejora en los hábitos alimentarios de las familias participantes. Gracias a los cultivos de ciclo corto como lechuga, cebolla, tomate y plantas aromáticas, se ha incentivado el consumo de productos frescos y libres de químicos, contribuyendo a la seguridad alimentaria del barrio”.



Huerta Biopoética Cultivando Sentimientos

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
LA ESMERALDA. SEDE GUALI.
CHIVOR**

“Es indescriptible el proceso de floración de emociones de los niños al ver como sus plantas nacen, crecen, producen flores, y sus primeros frutos. Tan solo con el hecho de decir “vamos a la huerta” y ver como cada niño da lo mejor de sí para cuidar, para asombrarse y la alegría que este lugar les produce, ya es un acto de sensibilidad”.

**Huerta Biopoética
INSTITUCION
EDUCATIVA MATILDE
ANARAY. SOCHA**

**“El proyecto de la
huerta biopoética inició
en el año 2024 como
una iniciativa de
recuperación y
resignificación de un
espacio del colegio que
se encontraba sin vida”.**





**GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO
Y PRODUCCIÓN AGRARIA SOSTENIBLE –
GIBSO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y
TECNOLÓGICA DE COLOMBIA “LA
PLANTECA” . TUNJA**

“-La Planteca, un jardín con herencia botánica- priorizará la práctica y la experimentación para obtener conocimiento y desarrollar habilidades, con relación a la fitoquímica y con estos conceptos construir un documento o bitácora que facilite el uso de las plantas medicinales por parte de la comunidad involucrada en el proyecto”.

Huerta Raíces y Alas: Sembrando ciencia, poesía e identidad INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA NIÑO CORMAL. VEREDA CORMAL. QUIPAMA.

“La creación de la huerta escolar en la Institución Educativa Divino Niño Cormal busca fortalecer los procesos de educación ambiental, la conciencia ecológica y la apropiación del territorio desde una perspectiva pedagógica, comunitaria y cultural”.





**Huerta Del saber al sabor: Aromas de mi tierra
INSTITUCION EDUCATIVA GIMNASIO GRAN
COLOMBIANO. TUNJA**

“Otro propósito es el de fortalecer los vínculos generacionales en las familias de los estudiantes por medio del saber ancestral que poseen los abuelos y abuelas sobre los cultivos, usos y aplicaciones de las plantas aromáticas en este caso”.

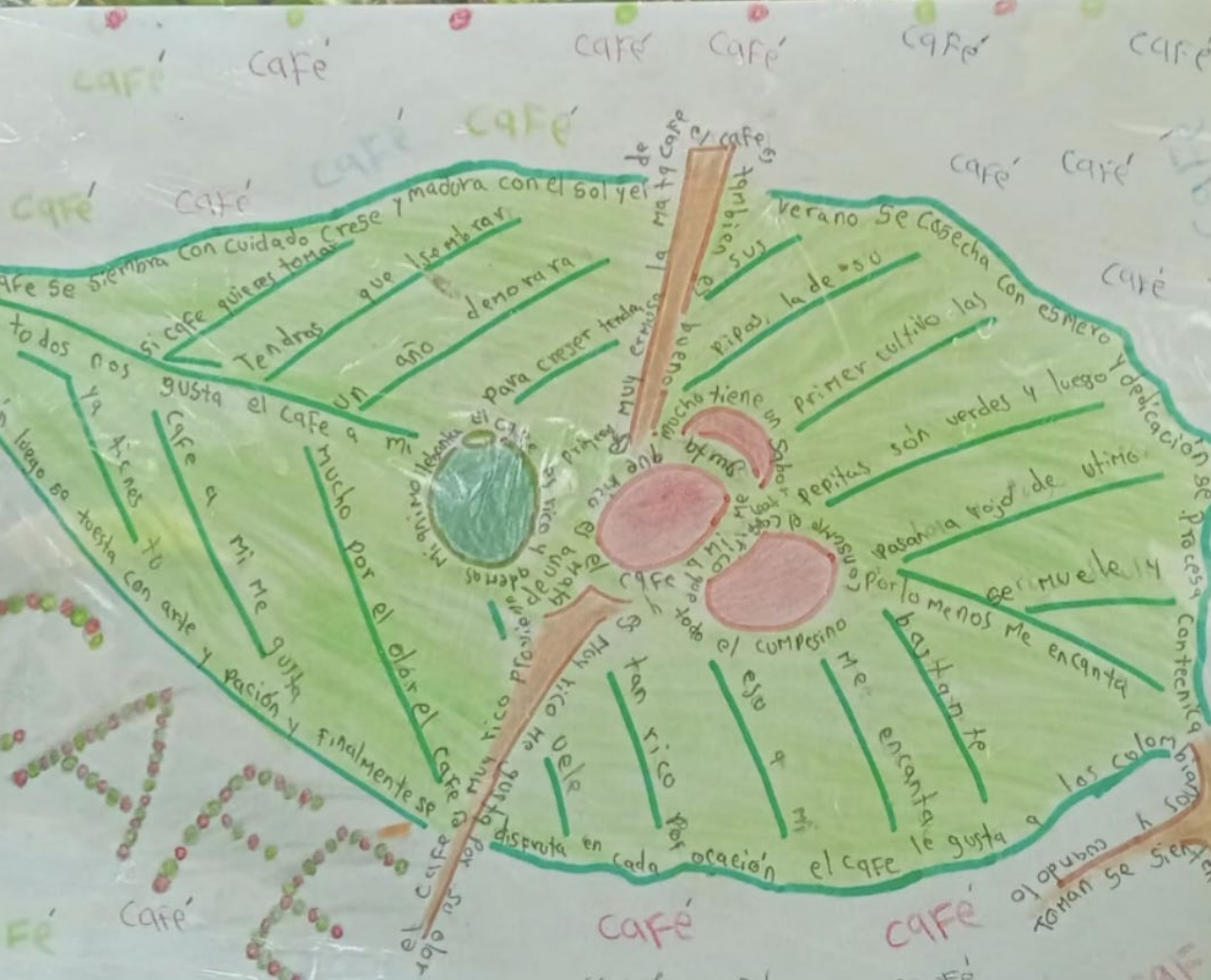
Huerta Los Libertadores

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS
LIBERTADORES . VEREDA EL CURITAL.
SOCHA**

“Esta propuesta permite aprovechar el conocimiento familiar para potencializarlo en el colegio, generando en los estudiantes conciencia por conservar las tradiciones en el cuidado de la tierra, sembrando plantas que aportan al medio ambiente y a la sostenibilidad social y en beneficio de la comunidad educativa.

... qué hay tiempo para sembrar que las matas son muy celosas y que no se debe manosear, necesitan pocas caricias y una que otra regadita, hablándoles con cariño y con palabras bonitas”.





“El trabajo en equipo, entendido no solo como organización práctica, sino como un tejido de relaciones que une a estudiantes, docentes y naturaleza en un mismo acto creativo. Cada estudiante asume un rol específico en el proceso agrícola —picar la tierra, deshierbar, recolectar abono orgánico— transformando cada tarea en un gesto de cuidado hacia la vida”.

“El trabajo en equipo, entendido no solo como organización práctica, sino como un tejido de relaciones que une a estudiantes, docentes y naturaleza en un mismo acto creativo. Cada estudiante asume un rol específico en el proceso agrícola —picar la tierra, deshierbar, recolectar abono orgánico— transformando cada tarea en un gesto de cuidado hacia la vida”.

**Huerta Sembrando sueños
con manos pequeñas**

**INSTITUCION EDUCATIVA
SIMONA AMAYA. PAYA**

**“En nuestra huerta no solo
sembramos semillas en la
tierra, también cultivamos
valores en el corazón de los
niños. Queremos que los
pequeños descubran cómo
un espacio reducido puede
transformarse en un lugar
lleno de vida y creatividad,
recordándoles que incluso en
lo más sencillo pueden
crecer grandes sueños”.**





Huerta de Versos y Colores
INSTITUCION EDUCATIVA
SILVINO REDRÍGUEZ . TUNJA

“La Huerta de Versos y Colores integra la agricultura sostenible con expresiones artísticas, promoviendo la interdisciplinariedad y el rescate de saberes locales, al tiempo que estimula la creatividad, la sensibilidad estética y la identidad cultural”.



Huerta Rayuela

**FUNDACION PEDAGOGICA
RAYUELA. TUNJA**

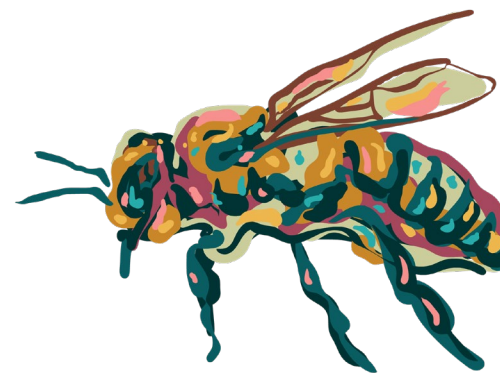
“En esencia, la Huerta Rayuela es un espacio donde la teoría y la práctica se encuentran para crear una experiencia de aprendizaje completa, demostrando que la mejor manera de entender el mundo es trabajando juntos para cuidarlo”.



La vida humana es en realidad una figura más de la ecología de afectos y expresiones que conforma la red mutante de la vida y en este sentido, la vida humana es siempre más que humana. Santiago Arcila



Se invita a repensar la historia humana a partir de los lazos indisolubles, los trazos y las huellas, que la vinculan con la historia geocósmica del plantea en tanto proceso continuo de metamorfosis. La invitación consiste en reactualizar en la imaginación el vínculo existente entre la vida individual y las fuerzas creativas primordiales de la naturaleza a las que los presocráticos llamaban Physis. En este sentido, se propone pensar en la expresión y creación continua de la naturaleza desde el punto de vista de una escritura cósmica anterior a la humana. (...) A través de un contrapunto entre el acto creador humano de la poesía y el proceso creativo de la naturaleza, se irán difuminando las fronteras que separan la cultura de la naturaleza o lo artificial de lo natural. Santiago Arcila



Aspiramos a que en un futuro próximo se pueda mostrar esa riqueza de una manera más compleja y artística, y de esa manera hacer justicia al entusiasmo y la multiplicidad de acciones que suceden alrededor del concurso en todas sus fases. Por ahora presentamos este señalamiento, en él aparecen los lugares de procedencia y los nombres de las 53 entidades participantes. Esa ubicación se acompaña de alguna frase o escrito presentado por cada una de ellas como una de sus motivaciones biopoéticas. Más allá de esta ubicación interesa facilitar el encuentro entre los participantes y propiciar la configuración de redes de conocimiento e interacción, redes interinstitucionales que permitan su proyección más allá de la escuela

Agradecemos a los participantes y a nuestros aliados que con entusiasmo contribuyen a este significativo proceso de lograr algo en común entre todas las formas de vida: Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes, Gobernación de Boyacá a través de sus secretarías de Cultura y patrimonio y de Educación, Centro Cultural del Banco de la República sede Tunja, Veolia, Aguas de Tunja e Indubotón SAS.



Gobernación de
Boyacá

Educación | Cultura



ALCALDÍA MAYOR DE
TUNJA



centro cultural
TUNJA

Tunja Ciudad
de origen



INDUBOTÓN



VEOLIA



Culturas





Liebre Lunar
Poéticas de la Existencia