

LAS HUERTAS BIPOETICAS EN BOYACA

“El goce de la vida debería proceder de una visión que contemplara el universo como un jardín”.

Mario Satz

En un bello nombre de flor yo no percibo un mandato, una pretensión de poder, sino un amor, un afecto.....Los nombres de flores son palabras de amor.

Byung-Chul Han

Imaginar una ética ambiental corporizada, basada en las relaciones entre sensibles, y sustentada en los afectos, la sensibilidad, lo sentido y los contactos.

Omar Felipe Giraldo e Ingrid Toro.

El—Primer Concurso departamental de Huertas Biopoéticas de Boyacá, confirmó la gran riqueza agrícola del Departamento, pero también las 44 propuestas mostraron una gran diversidad de prácticas desarrolladas alrededor de las huertas, gracias a ellas podemos ir afianzando y ampliando la noción de “biopoética”:



Grupo Familiar Granja Biocultural Vereda de Pérez, Buenavista



Grupo Familiar Granja Biocultural Vereda de Pérez, Buenavista



Colectivo comunitario y campesino Aguapanela, vereda Arboleda, Chiquinquirá



Colegio Suazapawa de Nobsa



Escuela Normal Superior Valle de Tenza, Somondoco



IE Juan José Neira, Gachantivá centro



Escuela Normal Superior Valle de Tenza, Somondoco



Escuela Normal Superior Valle de Tenza, Somondoco



I.E.T. Agropecuaria de Desarrollo Rural de Pauna



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota

- Lo biopoético amplía lo sensible y poético a todo lo vivo, excediendo las empobrecedoras perspectivas antropocéntricas. Usualmente se consideraba que las plantas tenían un comportamiento repetido y mecánico, pero, como toda ser vivo, piensan desde su deseo de crecer y vivir, y lo hacen desde su capacidad de interactuar con el entorno, resolviendo desafíos con respecto a su supervivencia. La

naturaleza es una trama de interacciones semióticas, todos los seres emiten, descifran signos, y reaccionan de acuerdo con esos intercambios. En su interior escuchan un susurro que les dice “crece, crece”. Y crecer es pensar vitalmente, tomar decisiones, resolver situaciones, establecer relaciones, prescindir de otras. Lo vivo se regula desde afectos que determinan los vínculos. Lo que es poético es la vida misma reaccionando con sensibilidad y creatividad

- *“Un ejemplo muy ilustrativo es la combinación precolombina de la milpa también conocida como las tres hermanas: el maíz, la calabaza y el frijol. En ella, las hojas rastreras de la calabaza ayudan a preservar la humedad del suelo; el tallo del maíz le sirve de tutor al frijol para trepar y obtener luz y, a partir de la fijación del nitrógeno, las raíces del frijol estimulan el desarrollo de sus dos compañeras”. (El jardín elemental. Diálogos con la huerta. Cristina Consuegra, Connie Vergara, Elena Villamil y Paola Acebedo. Editorial Hambre)*



Colectivo comunitario y campesino Aguapanela, vereda Arboleda, Chiquinquirá



Escuela Normal Superior Valle de Tenza, Somondoco



Liceo La Presentación Sogamoso



Liceo La Presentación Sogamoso



Liceo La Presentación Sogamoso



I.E. Técnica Señor de los Milagros de Sativa Sur



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín



I.E Santo Domingo Savio, Ciénaga



I.E. Tunjuelo, Mongua



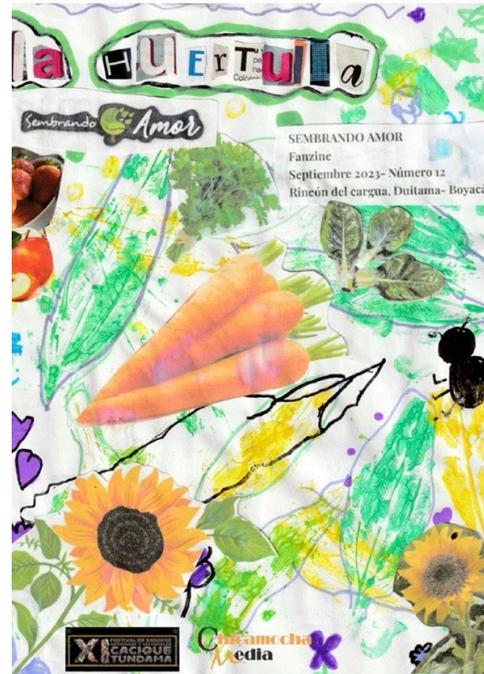
I.E.T. Agropecuaria de Desarrollo Rural de Pauna

- Si hay movimiento, creación, metamorfosis, nuevas relaciones, hay inteligencia, lo cual quiere decir que las definiciones atomizadas y absolutas son inexistentes. La vida no existe, interexiste. En vez de disponer de categorías abstractas para

denominar especies aisladas de sus mundos, conviene situarse en clave de escucha, atención y observación. Al ser escuchada la naturaleza se revela como poética y vigorosa. Es hermoso advertir las mutaciones y conversiones que experimenta una planta, dónde empieza y dónde termina una nube, una semilla. Una verdadera orquestación de especies configura el territorio, o la huerta, y configura una gran polifonía de olores, sabores colores, movimientos.



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín.



Fundación Taller Sembrando Amor, Duitama



Fundación Taller Sembrando Amor, Duitama





I.E.T. Agropecuaria de Desarrollo Rural de Pauna



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota



Grupo Familiar Granja Biocultural Vereda de Pérez, Buenavista

- Las semillas, por ejemplo, guardan en sí un mundo entero. El tejido de semillas es sagrado, encierra un potencial de conexión inmenso. Son metáfora de un mundo sin fronteras y pleno de conexiones, una semilla es una potencial matriz de relaciones sensibles con otras entidades. Por ello nos revelan como piensa, siente y hace memoria el territorio. Y hacen territorio en sus viajes a través de las aves, los vientos, y las mutaciones alimenticias que las trasladan de un ser a otro.. Como una bella durmiente, la semilla espera que la despierten y la animen, y una vez despierta emprende innumerables viajes.



I.E.T. Agropecuaria vereda Guatoque de Santa Sofia Colectivo comunitario y campesino Aguapanela, vereda Arboleda, Chiquinquirá



Colectivo Grupo Con las Botas Puestas de Tunja. I.E. Técnica Señor de los Milagros de Sativa Sur



I.E.T. Agropecuaria vereda Guatoque de Santa Sofia



I.E. San Isidro, Úmbita



I.E. San Isidro, Úmbita



Colegio Pedro Pascasio Martínez, Duitama



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín

La huerta es una composición de materias, energías, fuerzas e interacciones que reflejan al territorio y sus agencias. Por ello nos invita a establecer con ella otro tipo de relación, nos invita a escucharla sensiblemente y comprender sus mundos y relaciones, es entonces cuando dejamos de percibirlas como entidades inertes y empezamos a valorarlas en su actividad. La huerta nos susurra que la tierra nos llama a escucharla íntima y amorosamente, no solo para entender cómo se configuran comunidades de plantas, microorganismos, insectos, minerales, también nos convoca a cuidarla, y cuidarla es cuidar las relaciones que constituyen su vitalidad y la del territorio.

- *“El suelo tiene memoria. Cada una de sus capas guarda la historia de las relaciones que lo hicieron posible...En la huerta, la memoria del suelo igualmente opera como un archivo vivo en el que es posible leer su historia... Asimismo, en sus capas podemos reconocer los cultivos que sostuvo, el alimento que recibió, los microorganismos que lo habitaron, el ritmo e influencia de lluvias, el pulso de las fuerzas constitutivas y erosivas de su superficie” (El jardín elemental. Diálogos con la huerta. Cristina Consuegra, Connie Vergara, Elena Villamil y Paola Acebedo. Editorial Hambre)*



Grupo Familiar Granja Biocultural Vereda de Pérez, Buenavista



Grupo Familiar Granja Biocultural Vereda de Pérez, Buenavista



Colectivo comunitario y campesino Aguapanela, vereda Arboleda, Chiquinquirá



Colegio Suazapawa de Nobsa



I.E Santo Domingo Savio, Ciénaga



Liceo La Presentación Sogamoso



I.E. Tunjuelo, Mongua



I.E. Tunjuelo, Mongua

- Desde y con las huertas, se puede generar una pedagogía estética, vital y experiencial. Lo primero que enseñan es a saber oír la sabiduría que guardan. En vez de imponer nuestra voluntad, contrariando su saber y sus relaciones vitales, se trata de entender sus dinámicas y vínculos. Entender cómo el territorio mismo se regenera a sí mismo si lo dejamos obrar desde su propio saber..“Si nos mantenemos receptivos, la tierra nos enseña casi todo lo que necesitamos saber... La única condición, por tanto, será trabajar con ella; no en su contra”. En consecuencia, se trata de activar lo que ya hay, la materia está habitada por potencialidades que esperan y aspiran a ser potenciadas. Ayudarlas a ser lo que son. La materia tiene en sí lo que puede llegar a ser. A juicio de Amador Fernandez Savater eso es “hacer bosque” , y sostiene que ese saber de los suelos no solamente es aplicable para cultivar lo vegetal, es extrapolable para cultivar la vida en otros escenarios como la amistad, la educación, la vida amorosa, etc.



Colegio Técnico Nuestra Señora de Nazareth- Sede Zanja Abajo, Chinavita



I.E.T Agropecuaria de Chiscas



Colegio Pedro Pascasio Martínez, Duitama



Escuela Normal Superior Valle de Tenza, Somondoco



Colegio Pedro Pascasio Martínez, Duitama

- Adicionalmente, y dada toda esa riqueza sensible, relacional y creativa, las huertas son un llamado a relacionarse con la naturaleza más allá de un interés de supervivencia o desde un afán utilitario. Nos llaman a contraer relaciones sensibles

y afectivas con el mundo vegetal para entenderlo en su inteligencia, creatividad y belleza. De esos vínculos podemos crear poemas, piezas musicales, imágenes y otras prácticas estéticas. Por todo ello, desde y con las huertas, se puede instaurar una pedagogía estética, vital y experimental. Una pedagogía susceptible de articular diversas disciplinas y saberes.



Colegio Técnico Nuestra Señora de Nazareth- Sede Zanja Abajo, Chinavita



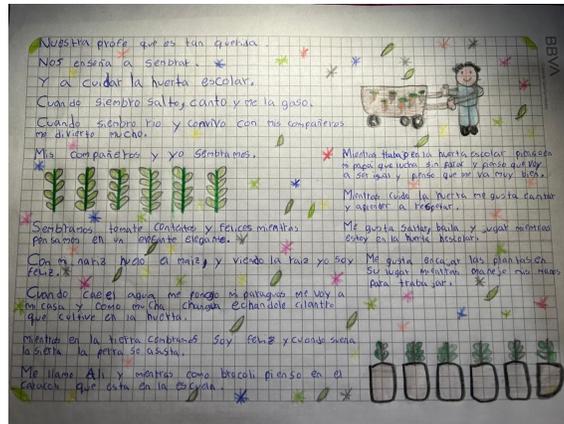
I.E.T Agropecuaria de Chiscas



I.E.T Agropecuaria de Chiscas



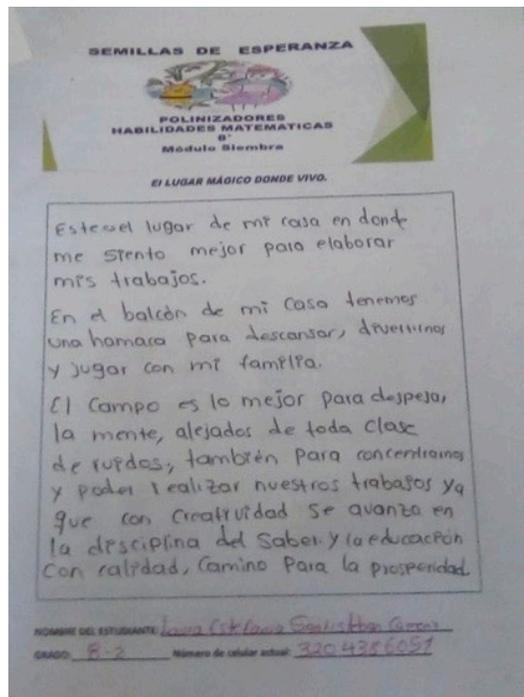
Colegio Country Bilingual School. Combita



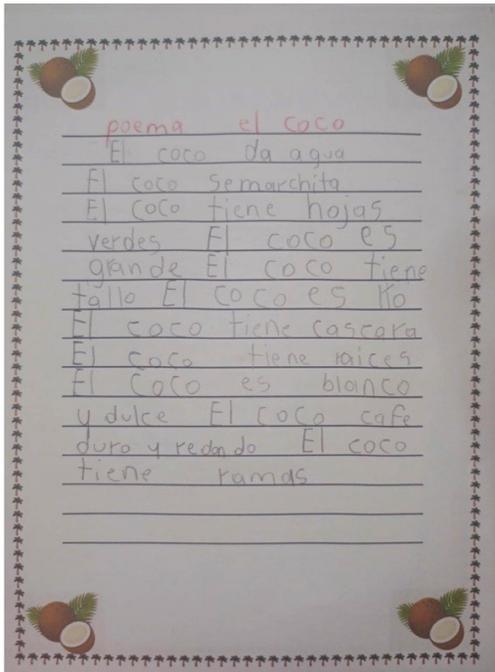
I.E.T. San Ignacio de Loyola, Sede Sevilla, Otanche



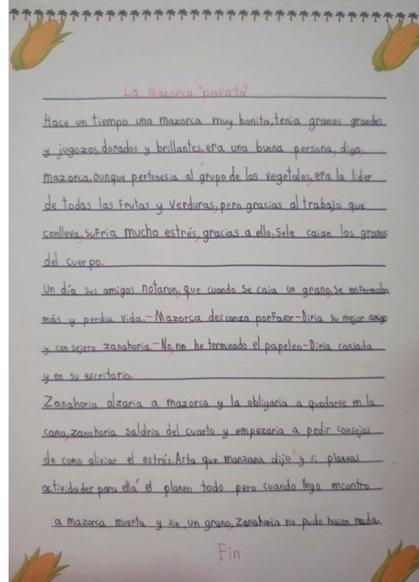
I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín



Liceo La Presentación Sogamoso



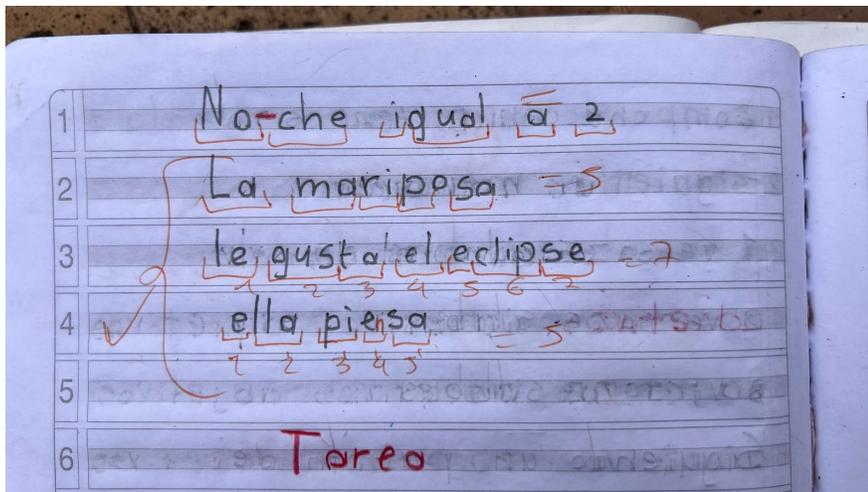
Powered by CamScanner



Powered by CamScanner

I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín

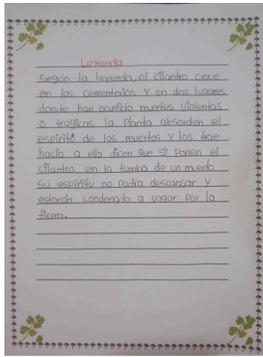
I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín



Colegio Pedro Pascasio Martínez, Duitama



I.E Luis Manuel Parra Caro, Sativa norte



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín



I.E.T. Agropecuaria de Desarrollo Rural de Pauna



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín

- Lo biopoético, entonces, articula vida y poesía, belleza y sentido, sensibilidad y comprensión, relaciones, sensibilidades y afectos. Omar Felipe Giraldo e Ingrid Toro, en su bello libro acerca de la afectividad ambiental, ayudan a entender el lugar que los afectos tienen en esta perspectiva biopoética. “Cualquier revolución que quiera ir hasta las entrañas de la destrucción planetaria deberá ser ante todo una revolución ético-política y estético-poética que reincorpore la potencia del cuerpo, y que ponga en primer plano la sensibilidad, los sentimientos, las emociones, la estética y la empatía”. Y más adelante puntualizan: “no tenemos más salida que crear espacios estéticos que faciliten la reconexión con nuestros sentidos, y que nos permitan volver a confiar en la ética que nos enseña los lazos, interacciones y redistribuciones de la tierra orgánica...La manera en que nuestro cuerpo y nuestros sentidos se conecten o se desconecten de la tierra que somos dependerá en gran medida de la capacidad de simbolizar el mundo, de nombrarlo y lenguajearlo poéticamente. (Omar Felipe Giraldo e Ingrid Toro. Afectividad Ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del habitar. Universidad Veracruzana. Dirección Editorial).

Es claro que la relación con lo viviente desborda los conceptos y rótulos que ponemos los humanos a lo no humanos. Quizás desde la misma emoción, afectividad y sensibilidad se desprendan otros modos de nombrar esos vínculos cargados poética y estéticamente. Quizás en los finalistas del Concurso de huertas biopoéticas empiezan a asomarse ya no sólo a nuevos vínculos, también a nuevas maneras de

nombrar esa otra relacionalidad que contraemos con plantas y animales. La conversación no puede ocurrir solo con palabras y los tiempos humanos.



Liceo La Presentación Sogamoso



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín



I.E.T. Agropecuaria de Desarrollo Rural de Pauna



Colegio Suazapawa de Nobsa



I.E Luis Manuel Parra Caro, Sativa norte



Colectivo comunitario y campesino Aguapanela, vereda. Arboleda, Chiquinquirá



Colegio Country Bilingual School. Combita



Colegio Pedro Pascasio Martínez, Duitama



Fundación Taller Sembrando Amor, Duitama



IE Santo Domingo Savio, Ciénaga



I.E Santo Domingo Savio, Ciénaga



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín.



I.E.T. Agropecuaria vereda Quebrada Negra, Pajarito



I.E.T. Agropecuaria vereda Guatoque de Santa Sofia.



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota

- En un mundo tan individualizado, centrado en la ganancia personal y en la desmedida explotación de los recursos, las huertas despiertan comportamiento colaborativos y comunitarios. La huerta es un suceso comunitario, no sólo desde las relaciones que una gran diversidad de vivientes establece en su interior, también porque a su alrededor se desarrollan acciones colectivas, otros modos de intercambio, socialidad y reciprocidad, otras economías, fiestas, rituales, convites.

“Además de cultivar alimento, una huerta es también una manera de sembrar comunidad. Tanto si nuestra huerta tiene un objetivo más comercial como si sólo está destinada al autoconsumo y el trueque de alimentos, siempre estará estrechamente ligada al tejido social”
(El jardín elemental. Diálogos con la huerta. Cristina Consuegra, Connie Vergara, Elena Villamil y Paola Acebedo. Editorial Hambre)



Grupo Familiar Granja Biocultural Vereda de Pérez, Buenavista



Colectivo Grupo Con las Botas Puestas de Tunja



Fundación Taller Sembrando Amor, Duitama.



Fundación Taller Sembrando Amor, Duitama



I.E Técnico Jacinto Vega, Santa María, vereda San Agustín



Liceo Latinoamericano de Tunja



E Santo Domingo Savio, Ciénaga



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota



I.E. Técnica Señor de los Milagros de Sativa Sur.



I. E. Mariano Ospina Pérez, vereda Siativa Alto, Tinjacá



I.E.T. Agropecuaria de Desarrollo Rural de Pauna



I.E.T. Valentín García. escuela sede Cueta, vereda Guayabal, Labranzagrande



I.E.T. Agropecuaria vereda Quebrada Negra, Pajarito



I.E.T. Agropecuaria vereda Quebrada Negra, Pajarito



I. Técnico Industrial Rafael Reyes, Duitama



I.E. Técnica Señor de los Milagros de Sativa Sur



Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama, Culturama



98

Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota



Xisqua Escuela de Agroecología de la Cuenca del Lago de Tota