

@talleresliebrelunar
www.talleresliebrelunar.com



Cuaderno terrícola



Cuaderno terrícola

Laboratorio Biopoético

Semillas de Convite



Cuaderno Terrícola
2022-2023
@talleresliebreunar
www.talleresliebreunar.com

Este cuaderno contiene aportes de todas y todos los participantes del Laboratorio biopóético *Semillas de Convite*.

Imágenes de Víctor Laignelet

Diseño de Gabriela Pérez Gil

Mapa de Rosario Villarreal

Viñetas y dibujos de Rosario Villarreal

Niñas y niños participantes.

Impresión de Enrique Lancheros – Impresos LANCOL Ltda.

El Laboratorio biopóético *Semillas de convite*, espacio de experimentación sensible, fue una celebración de la diversidad y la unidad de la vida en la Institución Educativa Mariano Ospina Pérez de Tinjacá en el Alto Ricaurte, patrimonio campesino colombiano. Proyecto de la Fundación Grupo Liebre Lunar gracias al patrocinio del FONDO ACCIÓN

Fundación Grupo Liebre Lunar

Institución educativa Mariano Ospina Perez de Tinjacá

Fondo Acción



Índice

Mariano biopoético	6
Frases-semillas del laboratorio	8
El jardín encantado	11
Bitácora de la semilla a la huerta	15
Cultivando palabras	25
Imágenes y postales desde el Laboratorio biopoético	29
Cartografía amiga	50
La fiesta de los sentidos recetario para jugar aprendiendo	52
Agradecimientos	56



Mariano biopoético

En una tarde de viernes niñas y niños le dieron por nombre Marianito, el hijo del colegio, al mandarino arrayán que representa el recuerdo de las Semillas de Convite.

Durante varios meses, en jornada extraescolar, artistas y agricultores desarrollaron con niñas, niños y adolescentes un laboratorio de experiencias y modos de relación sensible

con el territorio, las llamamos Tardes Semillas de Convite. Fueron ejercicios, juegos y aproximaciones a una comprensión afectiva de la trama de diversidades y relaciones de co-dependencia cultural y biológica que es la vida en nuestro planeta. Este espacio de (re)conocimiento, que no es sólo científico, sino imaginativo y afectuoso, es un terreno firme que propicia identificación y compromiso con la naturaleza.

Los humanos, desde nuestra supuesta gran sabiduría, nos hemos distanciado del entorno, separando sujetos y objetos, diferenciando lo externo de nuestro interior, generando así una discontinuidad entre lo viviente y provocando relaciones de dominación sobre el medio ambiente y desatando la emergencia climática y ecológica que tenemos que enfrentar.

La comprensión biopoética propone una educación más cerca a lo interdisciplinar, trabajada por proyectos que acercan a la vida, a la sensibilidad y a la capacidad de prolongar la infancia.



Frases-semillas del Laboratorio

En la Institución Educativa Mariano Ospina Pérez pensamos
y sentimos lúdica y creativamente

La vida se compone de humanos, plantas, animales, minerales, y todos necesitan vivir en comunidad, con respeto, diversidad y cuidado mutuo

El territorio se comprende sintiéndolo y queriéndolo, valorando toda la inmensa riqueza existente en el Alto Ricaurte: sus tierras, gentes, ríos, suelos, vegetación, animales, clima. Queremos porque comprendemos, comprendemos porque queremos

La riqueza nuestra sólo es posible porque todos los seres nos necesitamos, nos relacionamos y compartimos la vida en común. Somos como una familia, con padres hijos, hermanos, amigos

El futuro del territorio depende del compromiso y el cuidado de todos, desde que somos niños y niñas. Ese cuidado nos hace ser comunidad

Es bonito entender que la planta no se entiende sin el agua, sin las nubes, sin los abonos y sin las personas. Así como las personas no se entienden sin las otras y con las otras

Es bonito ver cómo toda la vida se relaciona entre sí, cómo crece juntándose, así un girasol para existir necesita hacerse amigo de la tierra, de las lombrices, del sol y del agua.

Es bonito entender y disfrutar entendiendo cómo la vida se mueve todo el tiempo. Cada cosa no termina en ella misma, sino que continúa en otras, algunas plantas se mueren y ayudan a vivir a otras, y todo ese movimiento hace que la vida siempre esté viviendo

Todos los elementos vivos sienten y ese sentir nos obliga a cuidarlos y a no maltratarlos

Como todo está muy relacionado, cuando cuidamos nos cuidamos, y cuando maltratamos nos maltratamos

Es importante observar, mirar, escuchar el entorno natural. Y como todo eso se comprende sintiendo, son muy importantes las artes. Para ver, oír, tocar la riqueza natural. Con las artes se aprende la vida con la vida

Por eso es importante escribir, dibujar, componer canciones con todo lo viviente que compone lo que nos rodea. Y que esas actividades pueden ayudar a entender las explicaciones de la biología, la historia, la geografía y demás asignaturas del colegio

Desde esas experiencias sensibles nos relacionamos directamente con el territorio, y también lo podemos querer mejor, soñar mejor, imaginar mejor

En un laboratorio no hay respuestas buenas o malas, sólo experiencias. Lo interesante es que todos podemos experimentar sin preguntarnos si lo que hacemos está bien o mal hecho



El jardín encantado

Habitar el mundo vegetal es una feliz ocasión para desarrollar una pedagogía sensible y artística. Facilita una educación centrada en el movimiento, el cuerpo, la sensorialidad y la imaginación. Y también supera las explicaciones distanciadoras para, de la mano de la experiencia, ir al

grano de un mundo vivido, sentido, cercano. Así, la experiencia nos dice que la luz lunar atrae las aguas del subsuelo que alimentan las raíces de las plantas e impulsan su savia a crecer y crecer hacia arriba, lo que nos vincula con el astro y permite que la tradición popular haya cultivado la historia de Jack y las habichuelas mágicas. Desde la huerta avanzamos hacia una comprensión necesariamente vital y respaldada por nuestra propia experiencia.

En la huerta se cruzan saberes, tanto académicos como populares y ancestrales. Ella hace resonar asignaturas normalmente distanciadas por la disposición fragmentaria de los currículos, propicia encuentros entre los diferentes lenguajes artísticos y entre éstos y las ciencias. A partir del hecho físico y concreto de la acción de sembrar y cultivar, la huerta invita a entender la vida como un juego de relaciones de interdependencia y de encuentros vitales, en ese sentido es una matriz de relatos, sobre todo si aceptamos que los elementos que constituyen la vida de la huerta están animados como personajes de una narración, o de una canción, o de una composición visual, o de un buen puchero. En el microcosmos de la huerta podemos entender que animales y plantas no se agotan en nuestro deseo de supervivencia, sino que también movilizan nuestro deseo y necesidad de belleza y poesía.

Una huerta es un jardín de metáforas, el hecho de ser sembrado en la noche de la tierra, el buscar la luz, el incesante juego de nutrir y ser nutrido, son la materia prima para el vuelo de la imaginación, para la comprensión de la dinámi-

ca de lo existente y del amor a la vida. Las formas y colores de las flores son un nido de imágenes, canciones y relatos. Las relaciones que se experimentan entre especies diversas en la huerta son la mejor metáfora del vivir juntos.

Según cuenta Mario Satz, escritor argentino, basta pensar que los antiguos aztecas disponían de una Casa del Canto (Calmecac), una suerte de casa de la vida. Dicha Casa es un bello antecedente de una escuela tipo Waldorf, a ella accedían aquellos que tenían o aspiraban a un “corazón endiosado”, un corazón proclive a la apertura sensible y artística. Desde las plumas y cantos de las aves, junto con las piedras preciosas y lo minerales, los educandos entendían las correspondencias entre las joyas, los trinos y las estrellas, y con ellos eran tocados por el asombro y la belleza de la existencia.

En su “El ábaco de las especies”, Mario Satz nos dice: En la Casa del Canto se elogiaba, entre otras especies, a Xochiquetzal o Flor Preciosa, porque enseñaba a sonreír al sol y jamás se quedaba con el secreto de su color (1). Y en “Arca de Roca” dice: “el goce de la vida debería proceder de una visión que contemplara el universo como un jardín. De esta manera, todos los seres viven de acuerdo a su naturaleza y grande, en verdad, es esta felicidad” (2)

La huerta también nos enseña que el pensamiento y la sensibilidad no son propiedad exclusivamente humana. Plantas, animales, piedras, ríos, estrellas e insectos contraen relaciones de cooperación: los bosques piensan,

las plantas sienten, las abejas danzan, las estrellas cantan, unos y otros animados por un indeclinable deseo de crecer. Hasta la más humilde hierba escucha en su interior una voz que le susurra: crece, crece.

El proyecto de la maestra Trixi Allina, invitada de Semillas de Convite, propuso al girasol como individuo ejemplar en la huerta. En una entrevista ella nos dice: el girasol es un símbolo que nos muestra cómo un mundo de relaciones se activa en su presencia: la luz y el calor generan un movimiento que activa no solo la circulación de la planta sino la acción de múltiples comensales: distintos insectos, y múltiples pájaros, estableciendo un mundo de relaciones entre vecinos. El girasol es en sí mismo una casa común, llama y convoca a compartir a humanos, animales y a otras formas de vida como los hongos, los gérmenes y microbios. Es un símbolo de cómo se mueve la vida en la tierra. (...) La huerta es un espejo para la vida, participar de ella nos permite plantear una formación comprometida y situada con el entorno, con sus relatos y su cotidianidad. (3)

-
1. Mario Satz. El Abaco de las especies. P. 31. Editorial Pre-textos. Valencia, 1994
 2. Mario Satz. Arca de Roca. Ensayos para una sensibilidad ecológica. P 102 Editorial Kairós, Barcelona, 1992
 3. Entrevista a Trixi Allina, Fundación Grupo Liebre Lunar, 2022



Bitácora de la semilla a la huerta

29 de julio de 2022

Taller huerta-girasol de la maestra @Trixi Allina
Proceso de aprendizaje experiencial para los niñ@s sobre
la relación arte - naturaleza introduciendo una práctica
ambiental sensible, creativa y colectiva.
Enfatizando en la atención plena, atención a sí mismo y a
su entorno.

Toda la actividad enmarcada en la huerta como su referente
espacial. Como vector relacional, el girasol se instaló como
individuo representante vegetal, con el fin de activar e
implementar una relación ambiental entre lo vegetal, animal

y humano y ejemplarizar y activar procesos de intercambio, reciprocidad, responsabilidad y afecto. A través de la participación, observación y visualización de estructuras, acciones y redes de empatía se hizo énfasis en referir la ruptura entre cultura y naturaleza mediante acciones dirigidas en favor de la reparación y re-vinculación al entorno natural.

Adopción de una plántula de girasol como símbolo de participación en el grupo durante el semestre.

5 de agosto

¿Dónde estamos? ¿Qué hacemos? ¿Cómo inter-actuamos? Caminar en grupo, caminar solo; atender al silencio y al ruido; vincularnos con la mirada. ¿Cómo nos vincula la semilla? ¿Cómo se cuida el girasol?

Caja individual para ser intervenida y personalizada con color, formas, esperando que se convierta en una posible "caja/cuna". Construcción de la caja/huerta en el jardín.

12 de agosto

El aquí y el ahora,

¿Cómo mantenerse con la atención despierta?. Ejercicios que destacan la relación del cuerpo y el entorno.

Tarde de gritos, susurros y gestos

Los "girasolcitos" dan para todo y ¡atención! que podrán morir en el camino de las buenas intenciones del cuidado... pero, debemos aprender a lidiar con la naturaleza del 'otro'.

Se propuso germinar otra bandeja para reponer la pérdida....

2 de septiembre

Trixi compartió 2 cabezas gigantes del girasol que abrieron muchas preguntas, ¿Cuántas semillas tiene un girasol?

¿Habrá una regla matemática o alguna lectura geométrica para contar las semillas? ¿Cómo se recolectan? ...

¿Cuál es el orden que tienen las semillas? malla, red, panal...

Se trabajó con el compás estructurando la proporción áurea que se inscribe en la geometría del girasol. Esta es la regla que refiere a "La tasa de crecimiento" y se manifiesta en forma de proporcionalidad perfecta. Lo que conocemos como sección áurea.

16 de septiembre

Mantenimiento de la huerta y ejercicio de dibujo diferido de la fotografía que consistió en MIRAR a través de un dispositivo. En este caso una tarjeta con un círculo recortado en el centro-refiriendo el obturador de una cámara con el fin de enmarcar el espacio de observación del ojo y dibujar lo enmarcado: medir la distancia con el dispositivo, cerca, lejos, amplio, cerrado.

7 de octubre

El territorio se observa y se camina, y también se registra: "Una Deriva" por el colegio, dibujar los límites del colegio y levantar un mapa.

Segunda parte de la actividad:



Las semillas silvestres y semillas domesticadas.



Las relaciones de amistad que hacen crecer.

18 de noviembre

En la fiesta de los niñ@s se invitó a disfrazarse y desarrollar un *ritual mimético sobre los comensales del girasol: los niñ@s, los pájaros y el girasol se ponen en escena*. La experiencia se centró en destacar al girasol como el individuo atractor de comensales que participan en la polinización de la huerta. Se ejercita el respeto al cuerpo del otro, la interacción, el intercambio, la hospitalidad y la confianza.

¡Un acontecimiento!

La huerta tiene un girasol florecido para ser cuidado y se entregó a cada estudiante un puñado de semillas de girasol en reconocimiento de su participación.

Jueves 19 de enero de 2023

Encuentro con los docentes y directivos de la Institución Educativa Mariano Ospina Pérez.

Charlas y diálogos acerca de los sentidos y alcances de la Huerta Escolar como laboratorio biopoético de integración disciplinar y comunitaria en la educación para el Buen Vivir.

Infancia y pedagogía poética: postulados, retos, horizontes
Javier Gil Marín

*Panorama de nuevas políticas culturales y educativas
en Colombia*
Clarisa Ruiz

Visión general: emergencia climática en el Alto Ricaurte
Eduardo Villarreal



Otros sucesos del Encuentro. Decimos que a la maestra Aura "le nace" pues ella tiene una huerta que fundó hace como 15 años en Siativa.



Es casi que una costumbre muy respetada en el colegio. Es una huerta comunitaria pues son las familias las que ayudan a sembrar maíz, frijol, arveja, arracacha. Aura nos reparte frijol y nos invita a pucheros. Todo se puede con voluntad.



Es muy difícil, se menciona, desarrollar una huerta escolar cuando se tiene la responsabilidad de 42 niñ@s, cuando son dos maestras para 80 niños y niñas. No hay espacio ni agua y se trata de una zona árida. La escuela es el club social de la vereda y así es muy difícil.



La maestra Estefanía de español y literatura dice que la motivación no viene sola, que crece en el accionar y al ver el resultado del cuidado. Hay que comenzar y los problemas se van solucionando.

Ella afirma que es posible la transdisciplinariedad. Sus alumnos pueden escribir diarios y hacer reportajes sobre todo lo que ocurre en la Huerta. El maestro Armando de informática confirma que él también podría encontrar puntos en los cuales basar sus lecciones y experimentar para cumplir sus responsabilidades.

El profesor Alvaro propone que la Huerta escolar se dedique a la siembra de árboles que después los niños y niñas siembren para reforestar y aportar a la superación de la deforestación. La Maestra Martha propuso que se trabajaran plantas medicinales

En Monquirá hace varios años, el maestro Hernando Gelves trabajó 15 años con la Huerta escolar. Logró apoyo del Ministerio y con el resultado de su huerta los alumnos no tenían que comprar de su bolsillo útiles y uniformes.

La huerta escolar genera redes de aprendizaje; un conocimiento vivo, directo y práctico. Desarrolla valores como socialidad, participación, cooperación, afectos, cuidados. Transversaliza el saber, cruza disciplinas y saberes. Permite entender los ciclos de la vida. Facilita entender vivencialmente asuntos cruciales como la justicia ambiental.



Es muy importante generar un plan, definir la vocación de la Huerta Escolar, definir roles y que se incluya a los padres, madres, abuelos.

Hay necesidad de soportes, insumos, herramientas, semillas, asesoría. Toda opción necesariamente está mediada por las características del colegio, gestión institucional, apoyos externos, seguimientos, responsables, y cierta continuidad para apreciar algunos resultados. La huerta debe articularse al PRAE, como proyecto al cual todos deben remitirse.

Del 21 de febrero al 31 de marzo de 2023

¡Así fue como, después del Encuentro, en el colegio no se han desarrollado una, sino varias huertas!

La huerta-ética de la maestra Fernanda, la huerta de sábila de las maestras Martha y Yadira, la de los chiquitos con la maestra Marina y la huerta madre de la maestra Aura.

Eduardo Villarreal, maestro permanente de Semillas de Convite, músico, agricultor y vecino del colegio les ha dado asesoría, herramientas y acompañamiento.

1 Conformar la pila de compost que es un proceso de un mes.

Raíces de la palabra compost del francés medieval *composte*, que a su vez es una evolución del latín medieval *composita*, participio pasado de *componere* (“juntar”), formado a su vez a partir de *cum* (“con”) y *ponere* (“poner”)

Recogemos y aprovechamos desechos orgánicos urbanos que no vengan con plásticos ni vidrios. Se pican, trituran y muelen para hacer tres montoncitos separados con desechos de cocina del restaurante escolar, hojas secas recogidas en el colegio y estiércol de caballo para luego conformar una sola pila por capas.

Hay que rociar la pila con caldo microbiano (microorganismos eficientes) de rizosfera que es un estimulador de crecimiento para plantas y un activador de vida microbiótica del suelo. El Caldo ayuda a que el suelo no se pudra, a producir ácidos benéficos y vitaminas que protegen de los microbios patogénicos, es antioxidante y mejora el sistema inmunológico de plantas y animales.

Se inicia a temperatura ambiente y poco a poco la temperatura de la mezcla va aumentando debido a la actividad del microorganismo.

Se van formando capas de diferentes insumos y también se hace una capa con cenizas que trajimos de las casas.

Cada semana hay que darle el bote y rociarla con caldo microbiano que es como ponerle una bomba de microbios a la materia orgánica para que se descomponga más rápido.

En la agricultura orgánica el suelo se encarga de alimentar, no se necesitan químicos para nutrir.

El ciempiés, la lombriz, las moscas, los insectos son amigos. Como son dañinas las babosas, hay que atraparlas: se hace una trampa con una tapita llena de cerveza. Las babosas atraídas llegan y se emborrachan y luego se las espicha.

2 Preparar el suelo. Se corta y pica la maleza cuidando de no dejar plásticos ni vidrios y se rompe el suelo, se ara con el azadón para abrirlo y volverlo trabajable incorporando la mezcla del picado de maleza y el abono limpio. Así se restaura el suelo.

Los elementos esenciales para el crecimiento vegetal: Nitrógeno, Fósforo, Potasio, Hierro, Calcio, Zinc, Magnesio, Boro. Se distinguió entre los elementos mayores y elementos menores.

3 Planificar la huerta. Se midió la huerta con un decámetro que salió no se sabe de dónde y se pintó un croquis. Una sección para sembrar Sábila, otra sección para sembrar plantas medicinales, otra para semilleros y otra para hortalizas. ¡Tremendo terreno!

Con los restos de escombros que había en el sitio se hizo un borde a la huerta para delimitarla y no estar pisando el terreno arado. El camino de piedras y escalones atraviesa el terreno.

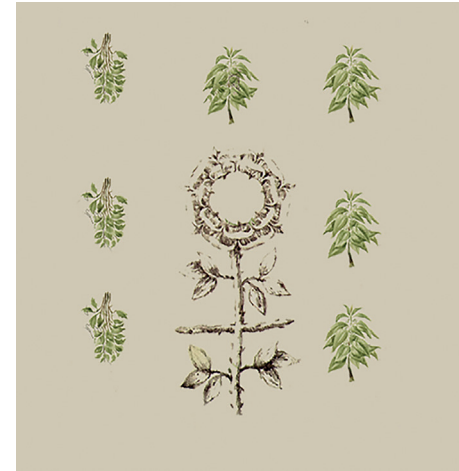
Se realizó el segundo volteo de la pequeña pila de compost y pudimos evidenciar que los materiales se están descomponiendo.

4 Preparar las plántulas y unas maticas para que enraicen echamos una rama de romero en agua y le van saliendo raíces. El enraizamiento no siempre funciona, pero hay que persistir. Luego se siembra. Otras plántulas si son delicadas. Algunas no subsisten. Hay que volver a empezar y tener paciencia.

En la huerta grande del colegio quedaron delimitadas 5 secciones: una para semilleros, otra para medicinales y aromáticas, otra para calabacín, otra para hortalizas y otra para Sábila.

Ya sembramos unas sábilas, hicimos semilleros de acelga y lechuga, sembramos calabacín y trasplantamos unas hierbas buenas y un cidrón.

5 ¡Germinó un girasol!



Cultivando palabras

Una matita que sale en medio del cemento nos dice:
"puedes nacer donde sea", nos recuerda Camila

Cuando veo un durazno me acuerdo de lo circular que es
todo como tal, Javier

Cuando un perro camina solo me dan ganas de hacer
lo mismo, Daniela

La noche es el mejor momento del día, despiertas en otro
mundo, Matilda

Un girasol nos enseña que la vida tarda en florecer, Salomé

Un girasol nos enseña la luz que brilla a través de él, Nayerly

Una matita que sale en medio del cemento nos dice que, si mil veces te caes, te puedes levantar, así como crece la planta en el cemento, Salomé

También que la naturaleza combate siempre con la evolución que ha desarrollado el hombre, y nos demuestra que el ambiente da lo mejor, aunque estemos acabando con él, Daniela

Una flor invita a soñar en que existen cosas maravillosas y mágicas, Javier

Una semilla al ser enterrada en la tierra nace buscando la luz, nos enseña que todas las situaciones difíciles hacen las cosas hermosas, Matilda

¿Qué le dice un huevo al niño? Que un día puede salir de cascarón y ser libre, Yair

Recuerdo que en medio de la noche el arbolito de mandarina me contó un secreto, Las raíces logran sostener y alimentar los árboles, las emociones hacen lo mismo con nosotros, Yiceth Carolina

Ser libre es pensar en grande, me dijo el mandarino, Nidia

Un girasol nos enseña que todo es un ciclo; hay momentos en los que se crece muy alto y se florece, pero hay otros en los que lo único que queda es sembrar otra semilla, es decir, volver a intentarlo, Javier

Deveras. Todos tenemos luz y oscuridad, Yuliana

Adivinanza:

Corre, vuela alto, como el cóndor de norte a sur, y surca el cielo azul, Nayerly

Lo que nos enseña una planta al nacer y crecer dentro del cemento es que nada es imposible, si ella logró nacer en un lugar donde no hay esperanza de vida, nosotros por qué no vamos a lograr lo que nos proponemos, Javier



Cambio al mundo

En el año 2020 el calentamiento global ha llevado al planeta a demasiadas tragedias y cambios durante el paso de los años. Mucha gente ha tratado de hacer algo para cambiar esta situación, pero a la vez no había diferencia.

Por otro lado, Imir, siendo una mujer emprendedora y con grandes sueños y metas, trabajaba en un invernadero con su compañero Joseph. Ellos tenían un sueño, el cual era de tener la esperanza de poder cambiar el mundo para bien y así salvar al planeta del cambio climático. Pero lo único que se lo impedía era la gran mayoría de personas, no eran conscientes de lo que verdaderamente estaba pasando y no colaboraban con la ayuda necesaria.

Por lo contrario, Imir no se rendía por lo que decidió recorrer el mundo con su compañero de trabajo Joseph, para demostrarle a toda la humanidad lo que estaba pasando en el mundo entero y acabar con el cambio climático.

Zanahoria, héroe

Un día Zanahoria viajó al espacio y vio un planeta de color azul y verde. En su capa de ozono se veían humos así que él quiso acercarse más y lo que encontró fue mucha basura alrededor de ella.

Papaya era muy malo y el no ayudaba sino solo empeoraba botando más basura, pero por suerte Zanahoria tenía una amiga que le ayudaba en todo. Un día muy pero muy soleado, Zanahoria y Fresa derrotaron a Papaya desapareciendo toda la basura de ese planeta verde con azul.

Fresa y Zanahoria vivieron felices para siempre.



Imágenes y postales desde el Laboratorio biopoético

*Derivados de prácticas realizadas en el laboratorio



Tinjaca Boyacá 15/Nov/2021

querido gato:

En este día quería mostrarte el día que llego un colibri a comer nectar de una flor y salio volando contento. Ya que habia llegado la época del año de los pajaros de navidad y espero que esta noticia te haya alegrado.

Saludos




De mi: para mi y Pitt: to mept version
 nuevo un proceso de cambio hace un corto tiempo, aproximadamente 5 meses desde cuando tu mejor version donde consiste tu similitud con el girasol, el girasol y su hermosura es como tu representacion, tan sutil, tan hermosa, que aunque se abita cuando esta oscuro, o tambien apaga sus petalos, cuando frente la luz del sol, vuelve a tener esa hermosura, la misma hermosura que tienes tu, que aunque tengas tus obscuras porque se que las tienes, vuelves a ser feliz aunque sea un poco, vuelves a tener ese brillo que te da tu, que te hace lucir entre los demas, se que a veces, tu ansiedad empeora, a veces la ansiedad duece tu peor version, no comes, no duermes y tampoco estas feliz ni positiva, recordo todos los problemas por lo que tiene que pasar un girasol para volverse hermoso, por ejemplo, el clima, los insectos que pueden afectarles pero a pesar de todo crece fuerte y hermoso

Deso verte mejor
 verte sonar de tus problemas y como todo verte feliz y brillante como el girasol, nos vemos cuando quieras leer esto

Angie Velasco



Paradisa naturalen
Esta mujer hace que hay
Salvacion es el planeta, aunque no
no pareciba lo que habemos es
ayudar al planeta tierra con la
imagen ya se que es posible.



Camila tranquila
No te encariñes con el
Janster 





25 Nov 2022

Tirucá Boyacá

Querida gata

Te quería contar sobre un "girasol" ya que te encanta saber sobre girasoles. un día llegó un taller sobre girasoles. son los viernes una profesora contó como estaban compuestos y el cuidado de ellos y traí uno y lo mostro como era. Te envío la foto del girasol para que recuerdes lo bonito que es un girasol

Saludos



DESMÍ PARA MÍ

ES imagen me recuerda a ti porque la naturaleza es como tu... Tu eres fragil de sentimientos pero así como lo es un árbol cuando está creciendo es un poco debil y casi no se hace notar y es cada vez mejor así... así estás tu en este momento creciendo y poco notable aunque cuando deces hacer te notable lo lograras por que tu eres como ese pequeño pajarito que hay en el fondo de la imajes... sencillamente inigualable hermosa.

Te quiero como eres.



En esta imagen se muestra un niño/a haciendo bombas de semillas con barro. Fue un día lleno de alegría por que todos empezamos a hacer bolitas pequeñas de barro y habian muchos tipos de semillas como girasol y frijol etc. Fue muy lindo y los fuimos dejando encima de una madera para que se secaron y cuando se secaron botarlas para que germinen.



Jasyl

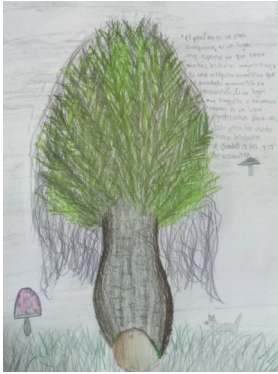


Cuando nos reunimos para revolver la tierra, le echaron nieve asi le deciamos a ese tipo de polvo blanco, algunos estaban con palas o con las manos revolviendo la tierra donde plantaríamos las semillas de Girasol, tambien encontramos lombrices y algunas personas mataban las lombrices despues de todo fue muy chevere.



Cristal Basirga

Calis



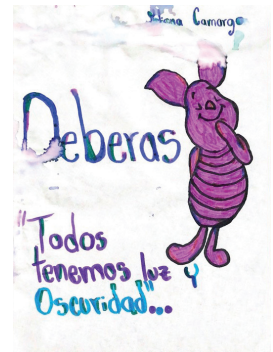
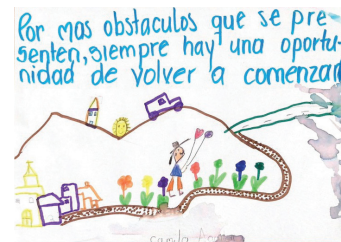
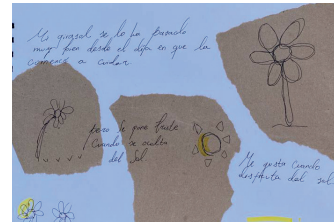
De: Me para mí DIMITZ
 Este curso de artes ha sido una experiencia única donde he aprendido muchas cosas y fue una de las cosas más lindas que he vivido. El girasol fue una manera de conocerme, atravesar de él conozco el interior de nosotros y en mi caso pude experimentar la vida de un girasol conocer como él ve el mundo. El árbol que tiene esta podada es muy significativo ya que el árbol es un complice de mis experiencias... Es un pino singular, tiene una belleza que hace admirarlo y sin duda es único.



De: Gabriela Reyes 25/11/22
 Para: Maria Sol
 Este proyecto a sido una experiencia magica y muy hermosa, hemos aprendido muchas cosas que si las dijera se me acabarian las palabras... Aprender a vivir como un pajaro, un girasol fue único, más aprender amar a este maravilloso mundo que tenemos y aprender a valorarlo y cuidarlo gracias a este proyecto nos hemos conocido y experimentado lo lindo de la vida...
 Gabriela ♥♥♥ Hecho con amor













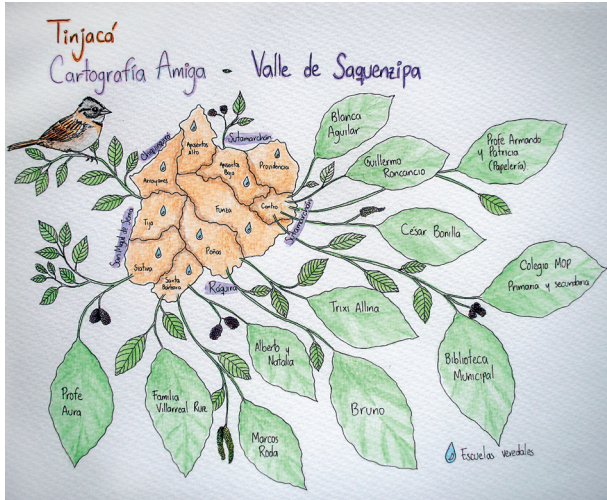
3/Agosto/2022
 Hoy agotado y yo estimo mas feliz ya que ha sido un dia muy lindo, esto es cuando demostroy sus hojas han crecido y las hojas ingoran estan mucho mas abajo que las otras.



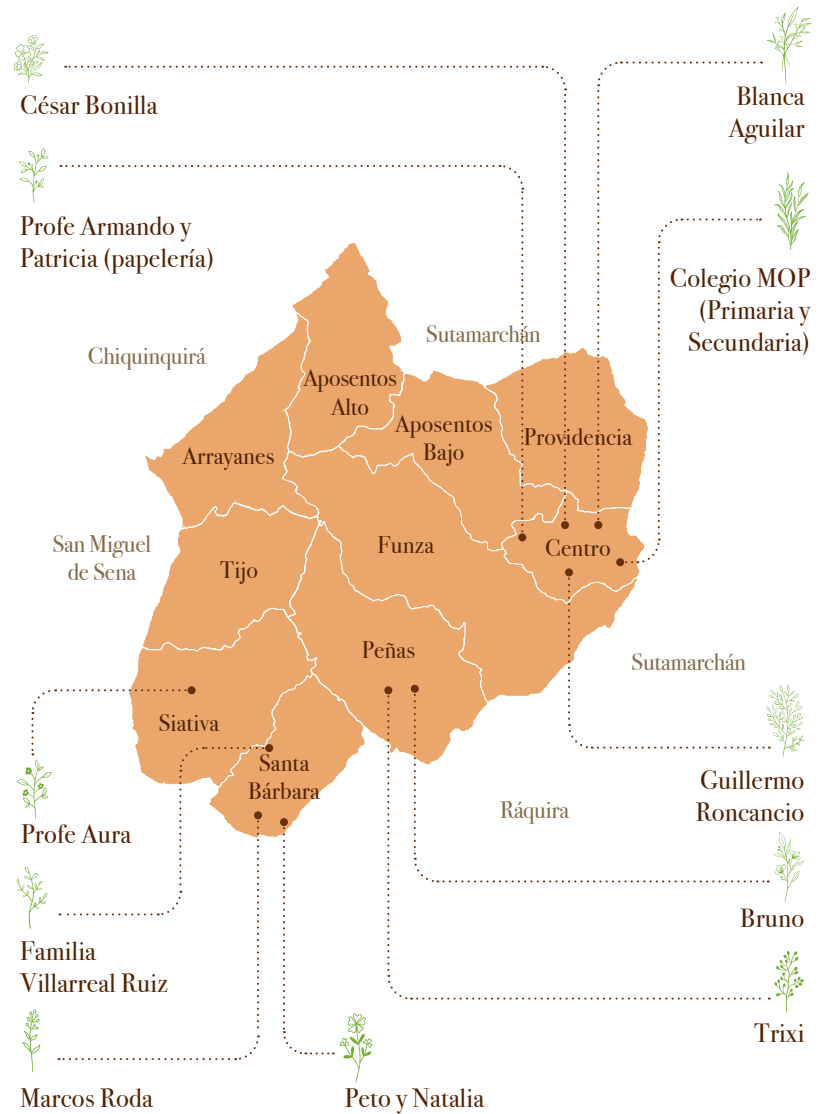
4/Agosto/2022
 El gusano a cuando demostado rápido se encuentra muy lindo y grande, hoy estuvo un poco estresado ya que esto muy pequeño así.





Cartografía amiga
Por los lados del Valle de Saquezipa





La fiesta de los sentidos

recetario para jugar aprendiendo

Acciones y cuerpos en movimiento







- Prácticas de atención, observación y percepción del entorno: captar formas, colores, movimientos, relaciones que ya no vemos por falta de atención
- Dar cuenta de modos de convivencia de elementos vivos en el suelo, en la corteza de un árbol
- Seguir, como un detective sigue pistas, el comportamiento de algún insecto, animal, planta. A dónde va, cuánto demora, con qué se relaciona, en qué momento y lugar


- Traer cajas para convertirlas en casas para sembrar y cuidar semillas
- Hacer “bombas de semillas”. Bolas de tierra fértil con arcilla como aglutinante. Para reforestar un campo erosionado
- Plantar semillas en cáscaras del huevo, cuidarlas y observarlas
- Fiestas de disfraces y juegos representando acciones del entorno natural. Ejemplo disfrazarse de pájaros, pintándose, relacionándose, intercambiando elementos entre todos

Ejercicios sonoros




- Componer rimas o canciones contando vidas, momentos, metamorfosis de cualquier ser viviente. Poner música y ritmo a relatos relacionados con plantas y animales los cuales actúan como personajes
- Coplas o canciones derivadas de relatos
- Realizar acompañamientos sonoros improvisados, acompañando historias, juegos de preguntas y respuestas, relaciones entre seres vivos. Por ejemplo, darle sonoridad a un relato en el cual una planta le cuenta a otra acerca de sus disfrutes y sufrimientos
- Adivinanzas cantadas sobre la naturaleza

Relatos y cuentos


-  Pequeños relatos (narrados o representados) ficcionando situaciones como: Qué pasaría si el río se seca, si se contamina el suelo, si no se cuida el bosque. Qué le preguntaría una planta o animal al hombre
-  Identificar o inventar un relato o un cuento cuyos personajes son animalitos o plantas hablándonos de lo que hacen para crecer y vivir, de su creatividad para superar situaciones adversas
-  Realizar relatos, canciones o imágenes que muestren las relaciones entre lo vivo, como una cadena de acciones y reacciones que nos hace ver que en la naturaleza no hay entidades aisladas, ni siquiera podemos fijar dónde y termina una vida, cómo algo se convierte en otra cosa: cómo se produce una cadena de vida entre tierra, hierba, vaca, abono, alimento
-  Imaginar y relatar cómo una flor o un girasol, o cualquier otro elemento nos cuenta su historia: cómo fue cuidado y cómo cuida, qué relaciones hizo en su vida, etc.
-  Completar frases inconclusas de manera rápida sin mediaciones mentales
-  Hacer relatos con palabras o frases sueltas e inconexas del mundo natural

-  Seleccionar y dar vida a palabras que nos gustan. Sembrar esas palabras para cultivar relatos, o adivinanzas para que los demás adivinen qué se sembró

Lenguajes visuales y audiovisuales

-  Hacer collages o composiciones dibujadas, o con materiales como telas, papeles, recortes, para contar cuentos o para improvisar relaciones
-  Tomar fotografías con el celular con la intención de hacernos ver la naturaleza como nunca la vemos o como nunca la representamos
-  Hacer calendarios, postales, juegos, con relatos o imágenes relacionadas con el entorno natural

Mezclando lenguajes y mundos

-  Combinar ejercicios y lenguajes: poner en imágenes un relato, cantar una historia, relatar con música e imágenes, etc.



Agradecimientos

Semilla botón estrella
te sembramos
con puntadas de deditos
en la oscura madre
tranquila tierra
que late sueve
meciéndonos

Agricultores agriadecidos
tibias jugosas tardes
pasamos junto al grillo
a la lombriz al perro dormilón
al lápiz a la aguja al girasol
queda Mariano mandarino
memoria de esta amistad
que vivan avena con almojábana
que viva Tinjacá de todas y todos
que vivan las semillas de convite



A Eduardo Villarreal -Trixi Allina - Víctor Laignelet –
Blanca Aguilar – Gabriela Pérez- Alekos-Los Camándulas-
Rosario Villarreal - Guillermo Roncancio - Jhon
Castro- Jairo Cifuentes -Luz Stella Espitia -Fernanda
Katherine Ochoa-Marta Garcia Rubiano –Guillermo
Roncancio – Maribel Rodríguez Chillón – Johana Reyes –
NataliaUcrós- Alex Castaño- MariaSol Caycedo- Javier Gil
-Clarisa Ruiz- Javier Peinado – Javier- Salomé- Natalia –
Las Lauras- Yair- Yineth Nayely- Camila – Nidia- Matilda
– Yuliana – Daniela -Mariana Sofía- Lina María – Sandra-
Maryori – Liceth Carolina - - Johana- Hanna Sofia – Sarita
– Danieles – Ximena – Leandro- Camilo Andrés – Steffany
Yuliuana- Andrés Felipe – Gabriela- Cristal Samantha y
todas las niñas y niños, adolescentes, maestros, familias
y cuidadores, los perritos de los colegios y los callejeros,
las abejitas, las piedritas, las semillas, a Aurita y sus
refrigerios, a Mariano mandarino y a todos los que nos
juntamos en este convite poético, ¡gracias y alegrías!

Notas

