

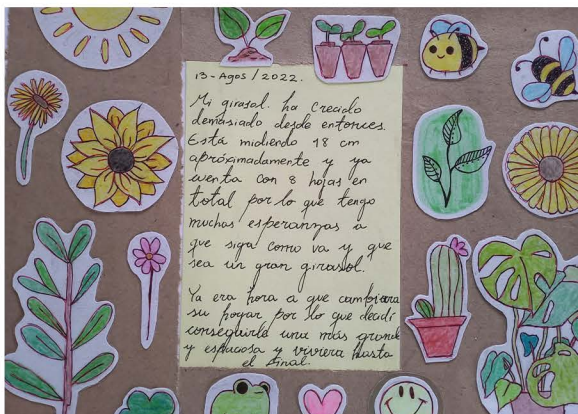
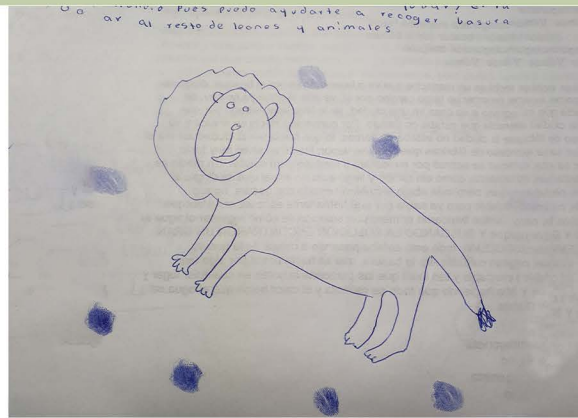
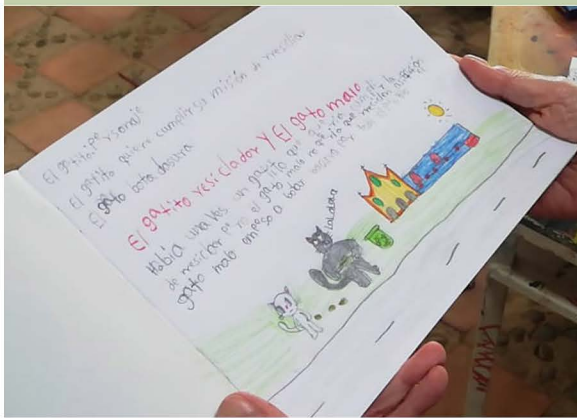
Semillas

Periódico del Proyecto SEMILLAS de CONVITE en la IE MOP de Tinjacá

Octubre 2022 ●

Fundación Grupo Liebre Lunar con el apoyo del Fondo Acción

Acercamientos



Imágenes de trabajos y momentos en el Laboratorio Biopoético Semillas de Convite 1.Bitácora con cuento 2. León de Nayely 3. Nuevos Diálogos 4. Grupo con Alekos 5. Corazón Girasol de Sandra 6. Daniel y Cia. Trabajando en el jardín 7. Sandra Valentina silbando 8. Collage en la bitácora 9. Preparando bombas de semillas

Somos tres amigos que creamos el Grupo Liebre Lunar hace 11 años para trabajar compartiendo el amor por el arte y la cultura. Así, llegamos a Tinjacá atraídos por artistas que desde hace décadas tienen su casa en la región, por que habíamos escuchado hablar con mucha emoción del Festival de Música Cuna Carranguera y por ese clima que realmente es muuuy sabroso. El maestro Eduardo Villarreal nos introdujo con el señor rector Jairo Cifuentes, quien, en compañía de la maestra de artes, Fernanda Katherine Ochoa, se mostraron abiertos al proceso que planteamos de adelantar unas jornadas de arte y cuidado ambiental en tiempo extraescolar. Así logramos el interés del Fondo Acción, organización que apoya el proyecto Semillas de Convite. Hemos tenido entre agosto y septiembre un acercamiento pleno de diversas actividades que nos han permitido empezar a conocernos. Hemos encontrado niñas, niños y adolescentes maravillosos: amables, escritores, sensibles, entusiastas, imaginativos, conocedores de las problemáticas de su territorio y de sus riquezas y posibilidades. Hemos escuchado de sus vivencias, compartido tristezas y también buenas noticias. En esta labor nos apoya Blanquita Aguilar que va y viene, animando a todas y todos a las tardes de Semillas de Convite. Esperamos que algunos papás y mamás vengan también a conocer la Huerta de Girasoles, a escuchar la Noche Tormentosa o las coplas a la tierra.



Ilustración Rosario Villarreal



EDITORIAL

FONDO ACCIÓN

El Fondo Acción, entidad financiadora del Laboratorio Biopoético Semillas de Convite, es una organización colombiana con varios años de trayectoria y cuyo interés es fomentar proyectos sostenibles relativos al medio ambiente y la niñez. Se regula por una serie de principios y valores:

1. La niñez como centro. Y, por tanto, foco en los derechos del niño, concretamente a crecer en un ambiente sano y con una educación de calidad que pueda articular el pensamiento crítico y estético que permite la presencia de ese otro.
2. Territorio vivo, diverso y posible. La formación al niño y adolescente apunta a conectarlos con las singularidades del territorio que habitan, teniendo presente que lo territorial implica algo vivo, dinámico y pleno de relaciones ambientales y sociales. Se trata de ubicar situaciones o problemas en el entorno que motivan a niños y adolescentes a actuar con la convicción que al cuidar el territorio el territorio también los cuida.
3. Enfoque de innovación. Los proyectos del Fondo Acción aspiran a introducir innovaciones en un entorno dado, con la intención que dicha innovación incida positivamente en las relaciones que lo constituyen. El territorio es también un mundo posible, abierto a desarrollar acciones de cuidado y mejora.

EL LABORATORIO BIPOETICO SEMILLAS DE CONVITE

El Laboratorio Biopoético busca apoyar la conciencia ambiental de niñas, niños y jóvenes del Colegio Mariano Ospina Pérez, de Tinjacá-Boyacá. El bienestar y equilibrio ecológico del territorio depende, en buena parte, de un compromiso fundamentado en la comprensión sensible y afectiva de las múltiples relaciones entre todo lo viviente: entre lo humano, lo animal, lo vegetal y lo mineral. Es esencial comprender la interdependencia de todos estos elementos para que niñas y niños se vinculen emocionalmente con su cuidado. Cuidar el territorio es cuidar todas esas relaciones.

El Laboratorio apuesta por lo experimental, lo sensible y afectivo. Por ello pedagógicamente se asume lo artístico y sensible como el eje mismo de la labor formativa. Lo estético es clave para favorecer una relación con el entorno desde lo sensible, desde el hacer y desde el corazón, desde el hacer con corazón. Lo artístico y estético también se constituyen en recursos para expresar lo experimentado. Por ello las sesiones y los eventos especiales se realizan a partir de experiencias sensibles y apelando a la imagen, la escritura, el sonido, las coplas. Se trata de una pedagogía experiencial, fluida, estética, creativa y festiva.

Para que el Proyecto adquiera sentido y sostenibilidad es fundamental la articulación con el Colegio Mariano Ospina Pérez, ello asegura que resuene con otras actividades formativas del currículo como son clases de artes y el Proyecto Ambiental. La relación con la Institución Educativa Mariano Ospina Pérez seguramente permitirá conservar en la dinámica escolar acciones como el cuidado de la huerta y la circulación de ejercicios pedagógicos producto del desarrollo del Laboratorio

Semillas de convite

Participantes

Maestras y Maestros

Eduardo Villarreal
Trixi Allina
Rosario Villarreal
Guillermo Roncancio
Javier Gil
María Sol Caycedo
Clarisa Ruiz

Artistas Invitados

Alekos
Los Camándulas

Coordinadora Local

Blanca Aguilar

Institución Educativa Mariano Ospina Perez

Jairo Cifuentes – Rector
Luz Stella Espitia – Coordinadora Académica
Fernanda Katherine Ochoa – Maestra de artes
Martha Garcia Rubiano – Maestra de Ciencias y PRAE
Andrea Rivera - Maestra de primaria
Maribel Rodríguez Chillón – Secretaria
Johana Reyes – Servicios Generales

Diseño

Gabriela Pérez Gil

Grupo LIEBRE LUNAR

María Sol Caycedo
Javier Gil
Clarisa Ruiz



COPLITAS para la TIERRA



LAS PREGUNTICAS de Eduardo Villarreal

La Tierra se puso un día
a conversar con el Sol
Y triste preguntaba:
¿por qué me quema señor?
Al verla toda reseca
el astro le respondió:
La culpa es del Hombre necio,
que tu ropa desvistió.

Otra vez la madre Tierra,
le preguntaba a las Nubes:
¿Por qué no me dan su agüita?,
que ya me muero de sed.
Y las Nubes respondieron:
El Viento nos ha mandado
Pa´ los Bosques y Humedales,
donde el Hombre no ha quemado.

El Agua estaba llorando y
el Hombre le reprochaba:
¿no ve que cuando m´ ensucia,
su vida es la que se acaba?

COPLITAS de los estudiantes

El Agua alimenta la Tierra
de la Tierra nace el Árbol
con el Árbol nacen Plantas
y hay Flores que van brotando.



Debemos tener Amor
contaminar no es la salida
cultivando sería mejor
la Tierra saldrá con Vida.



Gira, gira, Girasol
por fuera de la maceta
no disfrutará del Sol
sino del perro la jeta.



Gira, gira, Girasol
ve cómodo en tu maceta
gira y persigue al Sol
ten cuidado con las jetas.



Jugando a las escondidas
La semillita se oculta.
(En el fondo de la tierra
palpita una estrella ciega.)

¡Qué miedo debe sentir
dentro de la tierra oscura!
(Los niños la buscan y ella
late profunda, escondida.)

Pero la llaman los trinos,
el sol y la primavera;
tímida se asoma y pronto
echa dos alitas verdes.

Emilio Ballagas

HORIZONTES



Atención profunda

En la atención nos volvemos sensibles al mundo, salimos de sí para dejarnos sentir por el otro y por lo otro. Así mismo eso otro se manifiesta en su esplendor.

La atención es un acto de apertura, vulnerabilidad, asombro, afecto, que nos encuentra con la vida y sus especies

Soy porque somos

Si nos pensamos relacionamente, desde las interdependencias de toda la existencia, naturalmente no podemos ser sin los demás, tanto en las relaciones entre humanos como en las relaciones entre todo lo viviente. De allí que podamos hablar de un nos-otros, de una común-unidad.



Cuidando todas las formas de vida

Cuidar la vida es cuidar la vida y cuidarse a sí mismo con ella. Se trata de cuidar la belleza de la vida, y cuidar las relaciones que nutren la vida. Entonces, lo que denominamos "arte" deviene vida, y lo estético se hace estética de la existencia.



Esto nos dicen niñas y niños

¿Para ti qué es la naturaleza?
Es todo lo que está en el ambiente,
seres vivos,
plantas, ecosistemas y más
Es como si fuera mi hogar

Menciona dos formas que afectan
o ponen en riesgo a la naturaleza
El uso de insecticidas y la tala de
árboles

¿Te consideras parte de la naturaleza?
¿Por qué?

Si me considero parte de la naturaleza
porque soy un ser vivo y complejo y esto es
la naturaleza.

Sí, porque cuando estoy en un espacio con
muchas plantas y cosas siento y conecto
Porque ayudo a cuidarla y me gusta
mucho y porque me identifico con algunos
animales

¿De qué manera los sonidos, los
colores, los relatos, las imágenes,
nos sirven para
comprender y cuidar el entorno?
Es una manera diferente de mirar
lo común
Para cuidarlo basta escuchar el
hermoso cantar de las aves para
cuidar las maravillas



Trixi, ha utilizado a lo largo del laboratorio la huerta y el girasol como recurso educativo. Para ti qué es una huerta, ¿Cómo sucede la vida en una huerta, y todo eso que allí sucede qué les puede enseñar a los niños participantes

La huerta es una casa común, allí comparten vida plantas, animales, seres humanos. Es una despensa de la casa, donde con-viven muchas especies. En ella circulan múltiples relaciones cuyo fundamento es la sobrevivencia, pues la vida debe de tener continuidad y para ello interactuamos, damos y recibimos. Los seres vivos requerimos nutrientes, aportamos y extraemos alimentos, incluyendo aquellas especies que habitan y se alimentan de los suelos.



En el símbolo internacional del reciclaje cada flecha representa una de las tres "R": reciclar, reducir y reutilizar". Las tres flechas hacen referencia a las 3 erres (Reutilizar, Reducir y Reciclar). El símbolo indica que los materiales con los que ha sido fabricado un producto se pueden reciclar o invita a reciclar. La Cinta de Moebius es una superficie que solo posee una cara, no hay adentro ni afuera. Todos estamos del mismo lado. Nada es basura, todo es semilla.



Naturalmente los humanos hacemos parte de esa comunidad, dando y recibiendo, cuidando y recogiendo. La vida de la huerta, entonces, nos conecta y nos relaciona y nos invita a su cuidado para mantener balances y equilibrios.

El énfasis en el girasol es porque se trata de un individuo ejemplar en la huerta, un símbolo que nos muestra cómo un mundo de relaciones se activan en su presencia: la luz y el calor generan un movimiento que activa no solo la circulación de la planta sino la acción de múltiples comensales: insectos polinizadores, pájaros visitantes, animales en el suelo, todos establecen un mundo de relaciones entre vecinos. El girasol es en sí mismo una casa común, llama y convoca a compartir a humanos, animales y a otras formas de vida como los hongos, los gérmenes y microbios. Es un símbolo de cómo se mueve la vida en la tierra.

APARTES DE CUENTOS DESARROLLADOS EN EL LABORATORIO BIOPOÉTICO

Una noche muy tormentosa

Una noche muy tormentosa una nave especial se chocó en la Tierra. En ella llegó un extraterrestre, su nombre era Vlamidir, su objetivo era acabar con la Fauna del Planeta, pero no podía dejar que alguien lo viera, o suplan se echaría a perder, así que decidió ir acabando con los animales, poco a poco, y a escondidas.

Los humanos no explicaban cómo los animales se extinguían, poco solo quedaba el 50% de toda la fauna.....

Cambio al mundo

.....Por otro lado, Imir, siendo una mujer emprendedora y con grandes sueños y metas, trabajaba en un invernadero con su compañero Joseph. Ellos tenían un sueño, sueño el cual era de tener la esperanza de poder cambiar el mundo para bien y así salvar al planeta del cambio climático. Pero lo único que se lo impedía era la gran mayoría de personas, no eran conscientes de lo que verdaderamente estaba pasando y no colaboraban con la ayuda necesaria.....

Los cuentos completos continúan en la próxima edición

