



## Marco Conceptual Laboratorio Semillas de Convite

### Índice

1. Marco Conceptual
2. Sobre lo pedagógico
3. Prácticas y ejercicios posibles
4. Sobre la agenda: tiempos, secuencia y tiempos entre las sesiones.

**1.- Marco conceptual** - El proyecto tiene por **objetivo** incrementar la conciencia ambiental de jóvenes de 13 a 17 años mediante la apropiación de una actitud y concepción que, por una parte, asume **la vida** como el resultado de un entramado de **relaciones** ecológicamente significativas y autopoiéticas y que, por otra parte, para su comprensión apela a poner en práctica un **pensamiento sensible** que involucre lo sensorial, lo afectivo y lo imaginativo.

Asumimos lo ambiental no dicotomizado con lo humano sino en una interacción dinámica con él, ello supone un **pensamiento sensible y artístico** considerando que éste evita cualquier distanciamiento para privilegiar la implicación profunda con el entorno como modo de comprensión. **Entender sensiblemente** no es objetivar, ni explicar, ni representar algo externo, sino comprender sensiblemente desde la co-pertenencia del hombre y el medio ambiente.

**La problemática:** La ausencia de una **comprensión más relacional** ha potenciado un distanciamiento de lo viviente favoreciendo la instrumentalización del entorno y sus consecuentes desastres ambientales y ecológicos. A ello colabora una educación igualmente distante, fundamentada en la explicación, y por ello funcional a las dicotomías de base que sostienen dicho distanciamiento: las dicotomías sujeto-objeto, teoría-práctica, hombre-naturaleza, cultura-naturaleza. Es una educación que no involucra sensiblemente al niño ni concibe el entorno y el territorio relacionamente sino atomizadamente.

Este proyecto pretende desplazar estas concepciones antropocéntricas de una manera **duradera** y sostenible desde un modelo que privilegia la vida desde una perspectiva relacional que exalta lo sensible y lo afectivo. Y que activa esa posición a través de **una estrategia formativa**, igualmente centrada en lo sensible y lo artístico. Lo antropocéntrico se fundamenta en jerarquizar lo viviente desde una posición que pone como centro lo humano, percibiéndose el hombre separado, recortado y sin continuidad con el resto de lo viviente, y naturalizando su poder sobre el ambiente y sus especies. Se hace importante descentrar al humano, abrirlo al mundo desde una perspectiva relacional y atenta **a la mutua dependencia de la diversidad de las especies, humanas y no humanas**. En otros

términos, propiciar una comprensión que exceda lo intelectual-racional desde lo afectivo y sensible.

**Lo sensible**, desde la perspectiva de muchos autores contemporáneos, no es una propiedad exclusiva del sujeto humano, es el propio modo de interactuar de lo viviente en tanto que todas las entidades (humanas y no humanas) no se definen aisladamente sino relacionamente, a través de interacciones por medio de las cuales unos y otros se afectan entre sí. **La trama de la vida** supone flujos, metamorfosis y relaciones mediadas afectiva o sensiblemente. La vida es un campo simbiótico de fuerzas interactuando, como multiplicidad ya no de existencias sino **de inter-existencias** que establecen relaciones ecológicamente significativas y autopoieticas. **La vida es trama sensible**, abierta y creadora. Es decir, lo sensible está en la base de la complejidad y movilidad de la vida.

No tiene sentido definir ninguna especie fuera de sus procesos y eventos relacionales, y desde ellos todas tienen capacidad de afectar y ser afectadas, posibilitando una suerte de **biosocialidad ampliada**. La definición de cualquier especie se desplaza a esas relaciones, lo mismo que la noción de cuidado. Cuidar es cuidar las relaciones que nutren la vida

Los cuerpos, orgánicos e inorgánicos se organizan y transforman desde el contacto con otros cuerpos, desde afectos que desbordan las explicaciones discursivas que atribuimos a nuestras emociones. Y desde esa capacidad de afectar y ser afectado todo lo viviente tiene **potencia de actuar**, capacidad de agencia, incluso **capacidad de creación y de improvisación**. Es sorprendente advertir las mutaciones que ofrecen muchas especies apremiadas por su necesidad de sobrevivencia

Esta **concepción de lo viviente** necesariamente incide en los modos de su comprensión. Se trata de comprender esas tramas y hacerlo experimentando los afectos y relaciones que constituyen la trama vital. Es allí donde un pensamiento sensible y estético emerge con fuerza. Una comprensión que involucre el cuerpo, los afectos y la sensibilidad del niño, vinculándolo relacionamente con el entorno, supone una apropiación desde su propia experiencia. En ese contexto más que hablar de lo artístico preferimos hablar de lo sensible, y de lo sensible como modo de experiencia y comprensión. **El niño comprende afectivamente, sintiendo lo que vive.**

**Un modelo pedagógico** centrado en lo sensible genera las situaciones para que el niño experimente afectiva y creativamente, abriéndose a la escucha del mundo. Ello va en contravía de modelos educativos centrados en ideas generales, abstractas e inconexas, ideas usualmente distantes de la experiencia afectiva y singular del niño. El acto de explicar sin implicar evita una construcción propia, una real comprensión.

Desde **la experiencia sensible**, el relato, la imagen, el gesto corporal, la voz y el canto emergen naturalmente para dar cuenta de lo experimentado. En otros términos, lo estético es tanto medio como fin, lo estético se produce tanto en los modos de relación con el entorno como en los mismos modos de expresar dicha relación. Apostamos, entonces, por

una comprensión activa y más vivencial de las tramas vitales y -por tanto- un compromiso mayor con el cuidado de la vida. Dichas comprensiones se van construyendo y manifestando desde recursos artísticos pudiendo circular como tales (tanto sus procesos como sus resultados) con el ánimo de movilizar experiencias similares entre otros grupos de maestros y niños. Pretendemos generar las condiciones para que el niño se componga vitalmente con el entorno al experimentar sensiblemente los modos de interexistencia que operan en su territorio (y que lo incluyen a él mismo). Consideramos que al articular el proyecto a una entidad educativa trae varias ventajas: vincula distintas asignaturas, dinamiza el currículo, adquiere pertinencia local y facilita la sostenibilidad. Por todo ello, y para propiciar una relación igualmente fluida entre saberes y disciplinas asumimos el proyecto como una **biopoética que articula lo sensible, lo biológico, lo creativo**. Una biopoética desde y no sobre la vida, una biopoética que nos involucra y se expresa desde lo sensible.

## 1. Lo pedagógico



Podríamos definir pedagógicamente el proyecto **Semillas de Convite** como un laboratorio de experimentación sensible. Un espacio que no pretende tener preguntas y respuestas prefabricadas, más bien se abre a una suerte de no-saber **abierto a la experimentación, a la curiosidad y creatividad**; dejando que los procesos de aprendizaje hablen desde sus propias dinámicas. Si bien se parte de ciertas posturas y lineamientos, se trata de permitir que se expresen las potencias de alumnos y docentes más allá de las representaciones que se tengan sobre ellos. Vale la pena preguntarse **qué puede una escuela** y esa pregunta no se asocia tanto a un “deber ser”, sino a investigaciones y acciones que **se construyen en su propio devenir**. En

otros términos, la potencia no está, se construye al generar ciertas condiciones para que acontezca. No sabemos **qué puede una escuela**, pero sabemos que tiene una potencia dispuesta a ser activada desde mundos, preguntas y exploraciones que merecen sentirse y pensarse.

Atendiendo al autor del **Maestro Ignorante**, Jacques Ranciere, se enseña lo que no se sabe, se enseña una inquietud, la inquietud de sí, es decir, no se enseña el saber del docente sino una potencia cuyos resultados ignoramos. **Se enseña una pasión, un entusiasmo, la fuerza de la invención y la imaginación**. Se enseña a exponerse a lo no pensado, a lo no sabido.

Desde esa perspectiva se apuesta una educación:

- 1.-Creativa, alegre y curiosa.** Una postura distante del esquematismo de jaulas conceptuales ya cerradas y definidas, o los modelos de aprendizaje rígidos. Flexible, abierta, articulada a lo lúdico.

Anna Arendt decía: “el hecho de que el hombre sea capaz de acción significa que cabe esperarse de él lo inesperado, que es capaz de realizar lo que es infinitamente improbable”

**2.-Fluida** e indeterminada, tanto en la actividad de las clases, como en las relaciones entre el adentro y el afuera, los tiempos de aprendizaje y de goce, como en los saberes y disciplinas, rebasando la segmentación de ellas reflejada en currículos muy atomizados. Esa fluidez es extensiva a las relaciones entre lo teórico y lo práctico (**el hacer piensa**), entre las artes, entre las clases, posibilitando encuentros y contaminaciones entre unas y otras. “Antes de aprender a separar todo, los niños ven los vínculos entre todas las cosas, sobre todo cuando son educados en medio de la naturaleza, como los pequeños amerindios que han acompañado a sus padres en el bosque”.

**3- Relacional y compleja.** Compleja no entendida como complicada, la complejidad se asocia a una raíz que significa trenzar, entrelazar.

**4.- Experiencial.** Hacer justicia a la dinámica relacional de la vida supone que habitar la vida es ser habitado por ella.

**5.- Afectiva, educar es un acto de amor,** acoger amablemente al otro ya es un hecho estético que permite la presencia de ese otro.

**6.- Estética, expresiva y artística.** Tanto en los modos de experiencia y exploración que estimula, como en los modos de recoger dicha experiencia, como en los posibles productos derivados de esos procesos. Relatos, frases, imágenes, canciones, objetos artesanales son posibles resultados de las clases, así como los cuadernos en los que se consignan las ideas, relaciones y observaciones que surjan en y entre las clases.

## 2. Algunas prácticas y ejercicios posibles

“Mirando profundamente a una flor, vemos que ella está hecha de elementos no-flor. Podemos describirla como está hecha o completa o se compone de todo. No hay nada en la flor que no esté presente. Nosotros vemos en ella la luz del sol, la lluvia, las nubes, la tierra, y vemos también el tiempo y el espacio. Una flor, como todo lo demás, está hecha enteramente de elementos no-flor. El cosmos completo se ha reunido para ayudar a la flor a manifestarse”. Thich Nhat Hanh



Los siguientes ejercicios sólo son ideas posibles ejercicios que pueden facilitar el desarrollo de **los objetivos del proyecto**, todo ello es provisional y abierto a la creatividad y posibilidad de los participantes, tanto docentes como alumnos.

- **Hacer relatos,** frases, canciones, collages, composiciones fotográficas, agenciadas por observaciones o preguntas, tales como: **qué le contaría** una planta, un río, un mineral, a

otros ríos, minerales, o plantas, acerca de sus ritmos, flujos, disfrutes. O acerca de sus sufrimientos, cuáles son sus pasiones y relaciones alegres o tristes.

- ***Dar cuenta de formas de biosocialidad***, como conviven en un mismo elemento, en una corteza de árbol, por ejemplo, donde se dan cita hormigas, larvas, etc. desmantelando nuestras concepciones atomizadas de la vida
- ***que le diría*** o preguntaría un animal, planta o mineral a los hombres. plantearla con elementos creativos: actuada, narrada, dibujada, etc.
- Describir, pintar, cantar ***las metamorfosis*** de elementos naturales de su entorno
- ***“qué pasaría”***. desarrollar ficciones desde situaciones hipotéticas generadas desde la pregunta qué pasaría. Propiciar que los mismos participantes desde la observación de la vida de una vaca, por ejemplo, se pregunten qué pasaría. ejemplo, qué pasaría si la vaca no encuentra pasto para su alimentación.
- ***“dar y recibir”***. a partir de observaciones en su territorio identificar, dibujando, narrando, qué da y qué recibe el río, la gallina, etc. cómo volverlo canción, rima, dibujo, etc.
- ***“habitaciones compartidas”***. qué, quién, y como habita una flor y contarlo creativamente. qué habita una flor, agua, insectos, nutrientes, etc, por ejemplo.
- ***Dar cuenta de actos de inteligencia natural***, como desvía un trayecto una planta, un río, como se articula de maneras inesperadas y creativas para sobrevivir con otras especies generando ensambles composiciones, biosocialidades insospechadas, piénsese en la mata que surge en medio del cemento, en aves que picotean insectos en el lomo de mamíferos, etc. Identificar y expresar con algún recurso artístico esa creatividad. Las formas como se compone una planta con otra para crecer y vivir, las formas como crece una planta en condiciones adversas como en el cemento, o como desvía su trayecto un río o una planta, o un árbol.
- Especie de ***juego detectivesco***. Siguiendo la pista a algún elemento natural, a dónde va, con quién se relaciona, relaciones normales y anormales, etc.
- ***“sin inicio ni final”***, propiciar observaciones, relatos, dibujos, canciones que muestren como iniciar o finalizar es difícil de precisar cuándo se asume la vida de manera dinámica y relacional.
- qué nos dirían con preguntas, qué nos preguntarían, qué ***historia de su vida*** contarían animales, objetos y plantas expuestos a elementos agresivos como minas, granjas industriales
- describir mostrar como el cuidado no es cuidado de un sí mismo separado, lo que se cuidan son las relaciones, los campos relacionales. Centrar la atención no en seres aislados sino sobre las relaciones, sobre devenires

#### 4.- ritmos, tiempos, secuencia, la clase y el entre clases

Algunas notas sobre el posible desarrollo del laboratorio.



Cada sesión podrá trabajar alguna expresión artística y trabajar con una o varias prácticas de esta batería de ejercicios, u otros que considere pertinentes. Pero parece importante dejar actividades de experimentación y exploración para los intervalos.

Los alumnos, a lo largo del proceso, seguramente seleccionan o enfatizan en aquellas expresiones artísticas que más resuenen con su sensibilidad y destreza, (en ese sentido, se puede considerar modos de intensificación o de **focalización**. Quizás al final cada docente afina producciones no con todos sino con aquellos más cercanos a su práctica.) Pero en todo caso, debemos buscar una convergencia.

Cada taller se desarrollaría con el docente especializado en música, plásticas, literatura, etc. Los estudiantes deben quedar motivados para trabajar en sus ejercicios en los intervalos. La coordinación local, en asocio con Liebre Lunar, pueden resolver dudas o inquietudes sobre las actividades sugeridas, más otras afines, que los mismos participantes generan creativamente. En cada sesión se trabajan **las bitácoras con sus desarrollos**, y se comparten y discuten los trabajos realizados en los intervalos. En las sesiones se desarrollan otros medios expresivos y otras prácticas.

Es deseable que esas prácticas durante la semana se estimulen, y que se vean y se potencien en los **momentos de encuentro**. También en las sesiones se pueden desarrollar otras prácticas in-situ. Cada participante lleva su diario-bitácora con impresiones, sensaciones, registros de observación, tareas, ideas, con dibujos, palabras, etc. Una suerte de testimonio del proceso, una suerte de matriz creativa, a veces en esa acción tan informal y marginal ocurren cosas valiosas. Estas bitácoras serán presentadas para que las familias, los docentes las disfruten, las chismoseen, saquen ideas.

Definir con cada maestro, pese a su provisionalidad, una cierta definición de actividades para cada sesión.

También deseables momentos de encuentro y cruce de docentes, saberes y disciplinas, no solo para valorar los desarrollos, quizás también para generar acciones conjuntas

También, a manera de calentamiento creativo se pueden presentar videos, animaciones, relatos desarrollados en el espíritu de lo que pretende el proyecto

Momentos de puesta en público, así como de ferias-convite cultural

También propiciar momentos para actualizar el desarrollo con docentes de la institución, para que encuentren sus modos de resonancia en el currículo formal.

